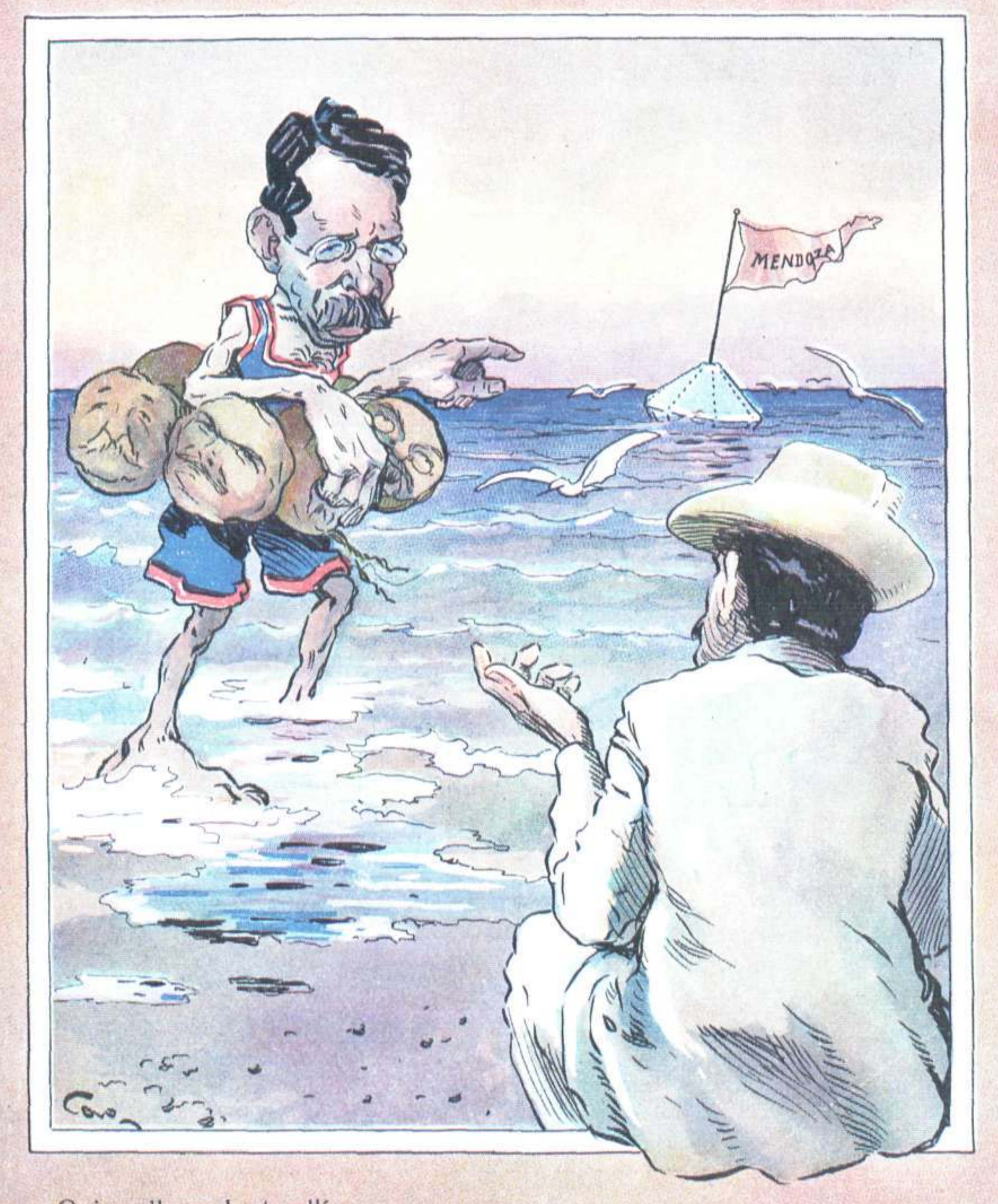
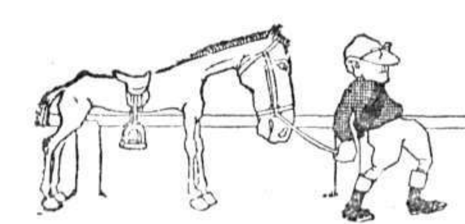
CARAS Y CARETAS

AÑO IX — BUENOS AIRES, 15 DE DICIEMBRE DE 1906 — N.° 428

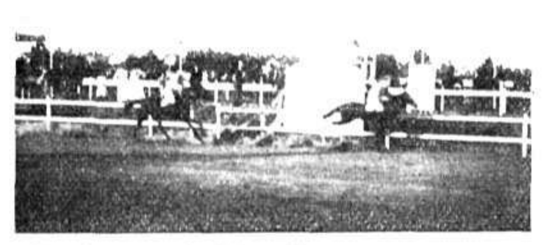
PECHO AL AGUA



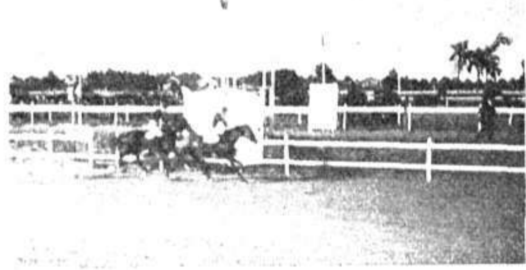
— Quiero llegar hasta allí.
— ¡Pero, don Pepe!... Con esos mates, á lo sumo podrá usted sostenerse, y ¡gracias!



Sport



Llegada del premio "Orange", ganado por Eijou d'Or



Del clásico "General Las Heras", ganado por Olinda

Como clásico-handicap, para animales que no hayan ganado más de $ 25,000, el premio "General Alvear", que se disputará mañana, no reunirá la élite de los campeones que disputan las grandes pruebas, lo que no dejará de ser ventajoso hasta cierto punto, pues así, no se tendrá de antemano señalado el favorito unánime (que á veces fracasa ruidosamente), porque campeones más modestos y con pesos convenientemente distribuidos, no se temerán unos á otros y formarán un buen grupo que ocasionará seguramente un final reñido.

Bijou d'Or, Index, Chisme, Granuja, Simulacro, Mayoral, Summer, Prefecto, Pescador, Señorial y algún otro que puede ocultar sus intenciones en el crecido número de anotados, forman elemento más que suficiente para una buena carrera.

Nosotros daremos nuestra preferencia á Bijou d'Or, caballo bueno, que se encuentra en plena forma y que repitiendo sus últimas performances en que ha batido en gran tiempo á campeones de mejor categoría, debe triunfar en el clásico que nos ocupa, á pesar de llevar un peso superior al que ha cargado en las carreras en que ha estado tomando parte.

En la primera prueba del día deben disputarse el primer puesto Llano y Choele Choel. Preferimos al pupilo del stud Santa María, buen segundo de Richelieu.

Pirapó, ganador del clásico "Coronel Pringles"

En el premio "Remate", vemos bien colocada á Altanera con 46 kilos. López y Wisky son sus principales enemigos.

Ausentes los potrillos que continuamente le preceden al llegar al disco, á Don Paco se le presenta en el premio "Chisme" una oportunidad para obtener su segundo triunfo. Tuyutí corrió bien últimamente, entrando placé, y no sería difícil que mañana mejorara su carrera.

Son nuestros favoritos:

Primera carrera, Llano; segunda, Altanera; tercera, Albaja; cuarta, Don Paco; quinta, Bijou d'Or; sexta, Chinchorro; séptima, Tala.



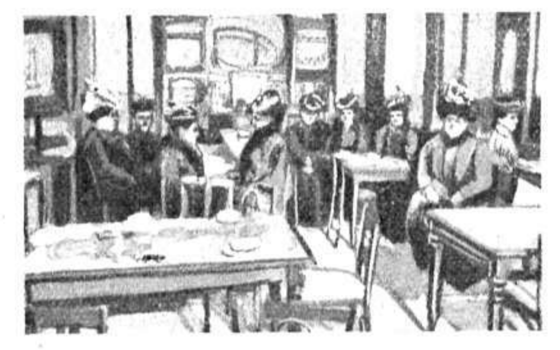
Olinda, ganadora del clásico "General Las Heras"



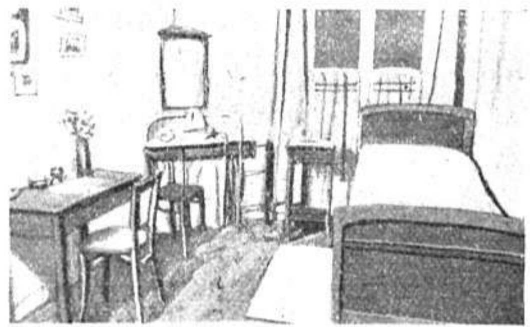
Bijou d'Or, ganador del premio "Orange"



OLLIVIER y ALBERT
CUYO y FLORIDA
BUENOS-AIRES
A LA CIUDAD DE MEXICO
Navidad
JUGUETES
Novedades de Alta fantasía para Regalos
Año Nuevo
FERRO CARRIL RESORTE 2.25 1.75 1.50 1.25 y 0.90
EUREKA 4.25 y 3.25
ACORDEONES 8 y 5.
TEATRO 12 ARTISTAS 8.75
AUTOMOVILE DE RESORTE 3.25, 2.75
Botes á Vela 1.50
Carretilla Madera 1.50
REGADERA 1.80 1.40 y 1.25
CAJAS JUEGOS DE SALON 20. 15.50 y 12.50
COCHE PARA MUÑECAS 6.75 y 5.25
Caballo 0.50
ANDADOR 5.50 y 4.50
CLASE FINA ALTURA 0.40 % $ 2.90
SILLA COCHE 14-10 8.50 y 6
LINDO TRAJES DE SEDA ALTURA 0.31 % $ 1.25
Damero 2.25 1.75 y 1.40
Linterna 1.75
MAQUINA de coser 4
AUTOMOVILES EXTRA FINOS
PRECIOS 160 - 140 y 130
Pidan CATÁLOGO de juguetería, ocasiones y baños de mar
Se remite GRATIS
VER en nuestra vidriera, FLORIDA esq. CUYO, el magnífico JUGUETE ELÉCTRICO representando una fiesta con corso de automóviles, coches, caballeros, etc., todo de movimiento. (Premiado).



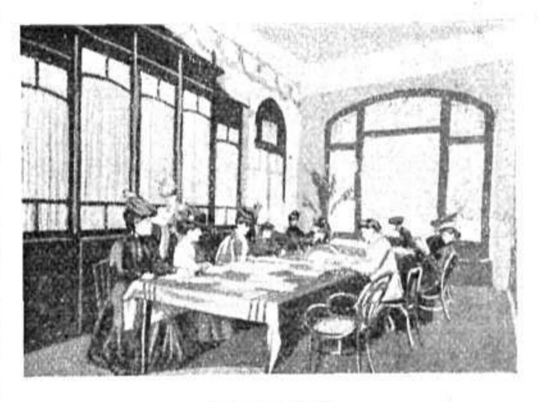
El restaurant de la planta baja



Un dormitorio

La casa de las empleadas de correos, telégrafos y teléfonos, fundación cuya primera piedra fué colocada en 1905, tiene por objeto procurar á poco costo, un confortable alojamiento y una sana alimentación á las empleadas que viven solas en París.

De un aspecto muy coqueto, la casa tiene seis pisos, cada uno de los cuales tiene su instalación de servicios accesorios comunes (baños, etc.) y en total no menos de ciento once piezas, todas elegantemente amuebladas, con sus correspondientes camas, armarios de espejo, perchas, tiradores, cómodas y sillas. Cada una de estas piezas tiene, por lo menos, doce metros



Sala de lectura

cuadrados y están decoradas con guirnaldas de flores primaverales pintadas en los frisos; la calefacción se obtiene por medio del vapor de agua; las cocinas están en el sótano; hay un gran patio convertido en jardín. El polvo está desterrado de los locales de la instalación, con la supresión de los ángulos, cornisas y papeles sustituídos por higiénica pintura.

La sociedad, sometida al régimen cooperativo, funciona con un capital de 200 mil francos; gracias á este régimen puede dar á las empleadas habitaciones desde 18 á 31 francos mensuales. El restaurant, abierto últimamente á todas las mujeres, empleadas ó no en la



SEÑORITA ANGÉLICA TERRAROSA

Pilol

Preparado por
BLAS L. DUBARRY
Químico farmacéutico

Frasco de 1/2 litro $ 15 m/n.

Depósito en Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cia.
En Chile: MAX, MENGIN y Cia., y DAUBE y Cia.

DEPOSITARIOS GENERALES
SEIDENBERG y Cia. — Rivadavia, 1220 — Buenos Aires

Nos dice la señora de Terrarosa en su última carta:

« Acompaño el retrato de mi hija Angélica al terminar la curación: el resultado no puede ser mejor; su hermoso cabello ha renacido como por encanto, rubio, delicado, flexible y fino como seda, pero aun más abundante que antes de la enfermedad. El PILOL es superior á todo elogio, y por mi experiencia propia veo que es justísima su fama. Mi hija y yo quedamos agradecidísimas.»



LA SEÑORITA TERRAROSA
CURADA EN 14 MESES

LAS CÁPSULAS DE

Son el remedio eficaz y seguro contra las enfermedades de los riñones, vejiga y anexos.

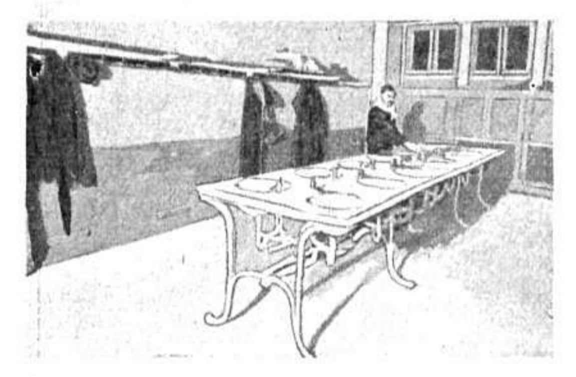
FRASCO
$ 2 m/n.



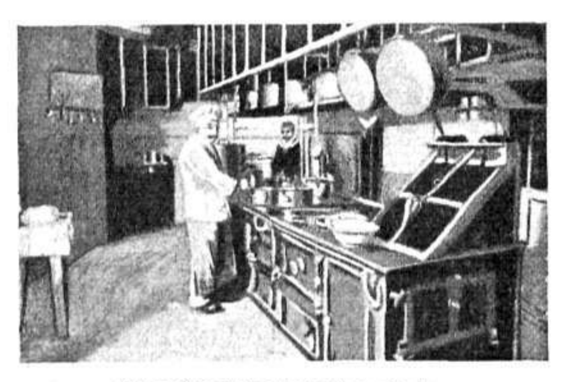
CURAN
SIN
CAUSAR
DESARREGLOS

FRASCO
$ 2 m/n.

De Francia.—La casa de las empleadas de correo. Nueva ópera de Massenet



Lavabo instalado en las mejores condiciones de higiene y confort



Las cocinas del restaurant económico

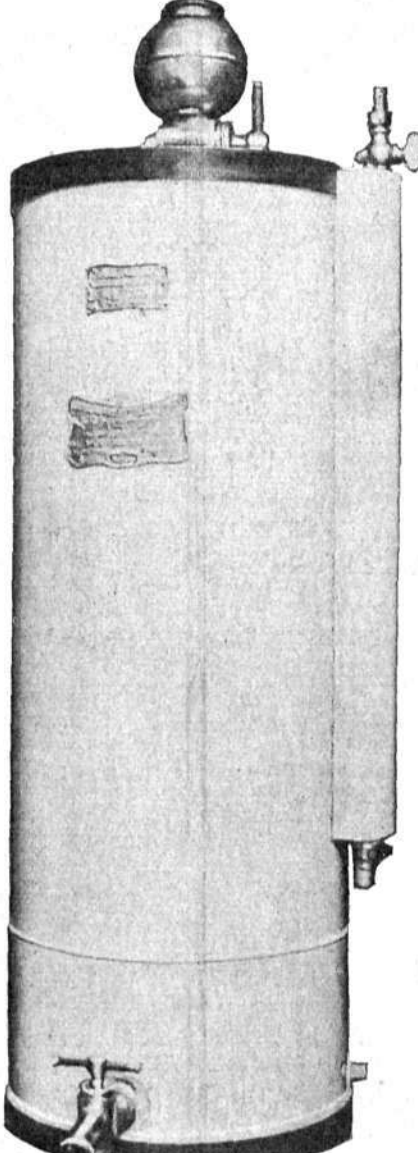
administración de correos, sirve comidas abundantes y sanas hasta por 85 céntimos de franco. El salón de lectura y de trabajo puede ser frecuentado por las empleadas de correo que no viven en la casa, mediante el pago de una cuota de 50 céntimos mensuales.

El estreno más notable de la temporada teatral ha sido "Ariadna", la nueva ópera nacida de la conjunción de dos talentos tan escogidos como los de Catulo Mendés, autor del poema, y Julio Massenet, autor de la música. El asunto dramático es la antigua leyenda fabulosa de Teseo y Ariadna, una de las más conocidas de entre las muchas que ha legado á todos los poetas y músicos la Grecia heroica. Como en todas sus obras de teatro, Catulo Mendés se manifiesta en "Ariadna" muy mediocre dramaturgo pero delicado poeta. La música de Massenet, esencialmente pasional y delicada en las mejores producciones del maestro se ha revelado en "Ariadna" igualmente sentida en situaciones épicas de fuerza y de pasión.

En resumen á la poesía de la música de Massenet, va armoniosamente unida la música del verso de Mendés. Interpretaron la nueva obra las cantantes Luciana Bréval (Ariadna), Luisa Grandjean (Fedra), y Lucía Abell (Perséfone).



El estreno de "Ariadna".—El maestro Massenet con los intérpretes de la ópera



LAS LUCHAS ROMANAS EN PARÍS



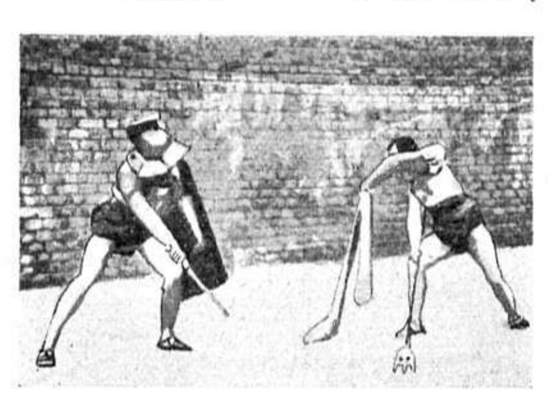
El mirmilón

Dos atletas franceses, el profesor Dubois y el señor Del Prat, acaban de inaugurar un ejercicio que ha de causar sensación no sólo entre los sportmen, sino entre los amantes de la arqueología, pues de ambas cosas tiene. Este ejercicio no es ni más ni menos que una fiel reproducción de una de las luchas más características que ejecutaban los gladiadores en los circos romanos: la lucha de "reciario" y el "mirmilón".

Hay, pues, que seguir creyendo, cada vez con mayor convicción, que el progreso tiene bromas bastante traviesas, pues que, como en este caso, tras haber inventado la mar de ejercicios que hicieron cosa bárbara y blanco todo el cuerpo de su adversario, excepto el brazo y hombro izquierdos, y debe tratar únicamente de salvarse de la red para herirlo con la espada. Una vez que la punta de ésta se halle inmediata al cuerpo del "reciario", éste no tiene medio de librarse de la herida. La defensa del "reciario" está en su red. Con ella puede envolver de mil maneras diferentes el cuerpo de su enemigo, y cortar así su acción. Una de las más interesantes maneras de manejarla, consiste en enredar con ella los pies del "mirmilón" y derribarlo con un movimiento de molinete, según expresa el último de nuestros fotograbados. Una vez en tierra su enemigo,



El reciario



Los combatientes en guardia, al comenzar el ataque



El mirmilón aprisionado por la red, paralizando el brazo de su adversario

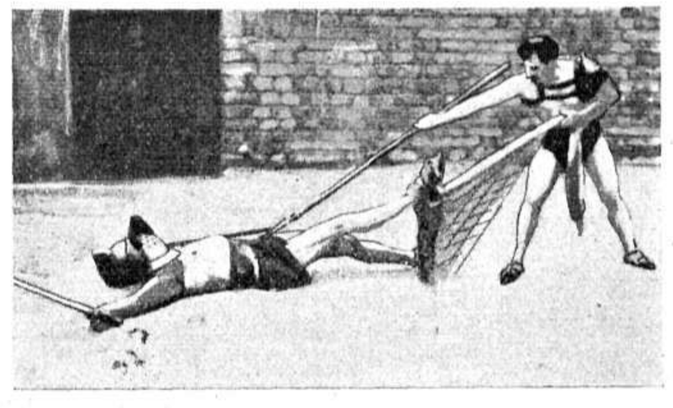
puramente histórica las luchas del circo, vuelve á desandar lo andado para divertir al París del siglo XX con la lucha del reciario y del mirmilón.

Este ejercicio es ya conocido en sus detalles por todos los que han leído "Quo vadis?", es decir, por todo el mundo ó poco menos, y nuestras fotografías muestran la manera de presentarse cada gladiador y varios de los episodios de la lucha.

Los adversarios van provistos de armas diferentes. El "reciario" (en latín "retiarius", de "retis", red), va provisto de un largo tridente de madera con puntas de cobre, de una larga red y de un puñal corto. Como armas defensivas viste únicamente un brazal de malla y un pequeño espaldar en el hombro izquierdo.

El "mirmilón", por el contrario, lleva un casco con cimera y celada, un brazal de malla á la derecha, un gran escudo á la izquierda, y una greba en la pierna izquierda. Está así perfectamente protegido contra los golpes de su adversario. Pero, en cambio, no tiene más armas ofensivas que una espada corta.

La lucha produce variadísimos incidentes. El "mirmilón" tiene como



El mirmilón derribado por un movimiento de molinete y herido en el vientre

el "reciario" le clava el tridente, impidiéndole así moverse.

En la reproducción actual del ejercicio, claro está que no hay muerte, ni herida de tridente, y además la espada del "mirmilón" es de madera; pero asimismo la lucha es ruda y sólo posible para atletas fuertes. Exige á la vez fuerza, destreza, agilidad, buen golpe de vista y sangre fría.

Parece que el profesor Dubois y el señor Del Prat reunen estas condiciones y las despliegan brillantemente en sus ejercicios. Han despertado interés y es posible que la afición se generalice y ponga en boga ese "nuevo" sport que no tiene más que unos dos mil años de antigüedad.

Sería de desearse que las tendencias bárbaras que á diario manifiesta—con gran clamor de la prensa — la juventud de Buenos Aires, encontrara en ese juego un derivativo eficaz, que le permitiera echar de lado dos mil años de civilización sin perjuicio de las niñas que se aventuran por las calles sin red ni espada para imposibilitar las agresiones de sus admiradores. Y triunfaría así la campaña pro respeto de la mujer.


A. CABEZAS'
ENTRADAS á los Salones de Ventas: CUYO, 532, 546 y 558
LA CASA MAS IMPORTANTE DE SUD-AMÉRICA. LA QUE CONFECCIONA MEJOR Y MAS BARATO VENDE EN TODO EL MUNDO
CAMISERIA PARA HOMBRES
La CAMISERIA es toda mi fabricación especial, toda de mis talleres, siendo yo el único en la República que en esta especialidad confecciona todo lo que vende. Soy también el único que tiene la camisería de Jóvenes y Niños bien cortada, bien hecha y bien surtida.
CAMISAS BLANCAS
PECHERA DE HILO, lisas ó tableadas, negligée, á 4.50, 4, 3.80, 3.50, 3, 2.50, 2 y. . . $ 1.50
SIN CUELLO, todas caladas, á pesos 4.50, 4 y. . . . 2.80
PARA FRAC, pechera lisa, á $ 6, 5.50, 5 y. . . „ 4.50
PARA FRAC, pechera negligée, á tablas, á $ 5, 4.50 y. „ 3.80
NEGLIGEE A TABLAS, madapolán de hilo rayé, á pesos 3.50 y. . . $ 2.80
CAMISAS DE COLOR
DE ZEPHIR á tablas negligée, sin cuello, á $ 6, 4.80, 4.50, 4, 3.90, 3.50, 3.20, 2.90, 2.50, 1.90, 1.50 y. . . $ 1.25
PECHERA DURA, cuerpo liso, zephir á rayas horizontales, á pesos 4.20, 4 y. . . $ 3.50
DE BATISTA color, pechera seda fantasía, colores lisos, á pesos 4.80, 4.50 y. . . $ 2.90
DE ZEPHIR MERCERIZADO, crudas, labradas ó lisas, á $ 4 y $ 3.50
PECHERA y puños color y cuerpo blanco, á $ 4, 3.80 y. . . „ 3.50
BATISTA Y SEDA, mezclado, colores lisos, á $ 4.50, 4 y. . . „ 3.80
CAMISAS CRIMEA, con ó sin cuello
DE ZEPHIR de color, á $ 4.50, 4, 3.50, 3, 2.90 y. . . $ 2.50
DE OXFORD color, á $ 3.80, 3.20 y. . . „ 2.90
DE OXFORD blanco, á $ 4.50, 4 y. . . „ 2.80
CRUDAS LABRADAS, de zephir mercerizado, á $ 4.50, 4 y. . . „ 3.50
BLANCAS CALADAS, á $ 4.80, 4 y. . . „ 2.80
DE FRANELA DE LANA, de color, á $ 7, 6, 5, 4.50, 3.90 y. . . „ 3.50
DE LANA Y SEDA, á $ 8, 7.50 y. . . „ 7.—
DE FRANELETA DE ALGODON y mezcla, á $ 2.80, 2.50, 1.90 y. . . „ 1.25
DE FRANELA BLANCA de lana, á $ 8 y. . . „ 7.50
DE FRANELA COLOR, especiales para campo, á $ 8.50 y. . . „ 8.—
DE MERINO NEGRO, pura lana, á $ 6.50 y. . . „ 4.80
CAMISONES
DE BRAMANTE LAVADO, con aplicaciones, á. . . $ 2.80
DE MADAPOLAN FRANCES, sin aplicaciones, á $ 4.50 y. . . „ 4.—
DE BATISTA LABRADA ó rayé, á $ 6,50 y. . . „ 4.80
DE MADAPOLAN, con aplicaciones, á $ 5.50, 5 y. . . „ 4.50
DE ZEPHIR de color, á $ 4.50 y. . . „ 3.80
DE SEDA CRUDA, labrados, á. . . „ 12.—
DE LANA Y SEDA de color, á. . . „ 8.—
CALZONCILLOS BLANCOS
DE ALGODON LAVADO, sin apresto, á $ 1.80, 1.50 y. $ 1.25
ASARGADOS, sin apresto, á $ 2.80, 2.50, 2.20 y. . . „ 2.—
DE MADAPOLAN, á $ 3.50, 3, 2.90 y. . . „ 2.50
DE BATISTA rayé, labrados, á $ 3.80, 2.80 y. . . „ 2.50
DE HILO, calidad extra, á $ 5 y. . . „ 4.50
CALZONCILLOS DE COLOR
DE HILO PURO, calidad superior, á $ 7, 6.50 y . . . $ 5.50
DE SEDA CRUDA, fantasía, á $ 6.50 y . . . „ 6.—
DE LANA Y SEDA, á . . . „ 5.90
DE ZEPHIR inglés, á $ 4.50, 4, 3.80, 3.50, 3.20, 3, 2.90, 2, 1.80 y „ 1.50
DE BATISTA ó percal, colores lisos ó fantasía, á $ 2.50, 2.20, 1.90 y „ 1.50
DE FRANELA BLANCA francesa, de pura lana decatizada, á $ 6, 5.50, 5 y . . . $ 4.50
DE FRANELETA de algodón ó mezcla, á $ 2.50, 2.20, 1.80, 1.50 y. „ 1.25
DE ZEPHIR mercerizado, color crudo labrado, á $ 4.50 y . . . „ 4.—
CUELLOS Y PUÑOS
CUELLOS DE HILO PURO, en todas las formas de moda y de todas las alturas, á $ 1, 0.80, 0.70 y. . . $ 0.50
PUÑOS DE HILO blancos, gran variedad de formas y estilos, á $ 1.50, 1.20, 1, 0.90, 0.80 y. . . $ 0.70
PUÑOS DE COLOR, zephir de colores surtidos y fantasía, de gran novedad, á $ 1.20, 1, 0.90 y. . . $ 0.70

DOS NUEVOS INVENTOS DE EDISON

En una reciente "interview celebrada por el famoso inventor norteamericano, Tomás A. Edison, con un periodista de Nueva York, ha hecho interesantes declaraciones á cerca de los últimos inventos salidos de su prodigioso cerebro.

El primero, y más importante de ambos, es un acumulador poderosísimo, destinado á "revolucionar" el mundo de los trasportes poniendo fuera de acción todas las máquinas eléctricas, automóviles y "trolleys", como cosas anticuadas é inútiles.

"He hallado, dice Edison, el precioso metal necesario para el acumulador tipo. Y lo más curioso del caso es que lo he encontrado casualmente después de muchos años de estudio y de enormes gastos realizados en su persecución. Ese metal es el cobalto. Mi nuevo acumulador es un hecho tangible: como que se está edificando una fábrica donde se construirán, por de pronto, unos 1.000 acumuladores diarios, y luego, dos ó tres veces más, según las exigencias de la demanda. El acumulador á que me refiero pesa escasamente 13 kilogramos, en tanto que ninguno de los hasta ahora conocidos bajaba de 45 kilos; su fuerza es seis ú ocho veces mayor que la del acumulador más potente, y lo mismo digo de la duración: la carga se verifica en pocas horas, conservándose largo tiempo y sin pérdidas apreciables, por lo cual un acumulador comprado en mis talleres podrá ser expedido á Europa y utilizado allí á los dos ó tres meses sin merma de su potencial eléctrico; y, por último, sobre que el acumulador en cuestión no produce desprendimiento de gases nocivos como las pilas secundarias de plomo y ácido sulfúrico, su excesiva baratura le ha de hacer accesible á todas las fortunas.

Edison en su taller

Mi invento ha funcionado ya con éxito asombroso. El día en que se disputó la copa Vanderbilt, tuve la humorada de enviar al lugar en que se verificaban las carreras de automóviles, un furgón eléctrico, modelo antiguo, cuya enorme masa y lento andar atrajeron pronto la chacota del público. El furgón iba provisto de 130 acumuladores de mi nuevo modelo. De pronto, y obedeciendo los mecánicos á indicaciones mías, lanzaron el vehículo á toda velocidad (un• '110 kilómetros por hora), logrando distanciar en pocos minutos á todos los automóviles que avanzaban por la carretera.



El automóvil de Edison provisto del nuevo acumulador

El otro invento de que tengo que dar cuenta es también de considerable importancia, en otro orden de ideas. Se trata de un cemento hidráulico, al que me atrevo á denominar el único material de construcción del porvenir. Su dureza llega á ser doble que la del granito, y por lo que se refiere á baratura, sólo he de decir que ninguno de los materiales de construcción en uso le aventaja por ese concepto.

Las primeras casas que habré de construir estarán destinadas á obreros, cuyo bienestar viene preocupándome desde que comencé mi carrera de inventor. Estos edificios se-án abrigadísimos en invierno y frescos en verano.











El Dr. ANTONIO PIÑERO EX DIRECTOR DEL HOSPITAL NACIONAL DE ALIENADAS

ESCRIBE:

"Me he resistido siempre á fomentar los procedimientos del reclamo farmacéutico, industria malsana, que es actualmente una plaga universal. Pero no puedo desconocer que la COCINA DIETÉTICA es la rama más interesante del arte de curar y que así, como el único reclamo que puede tolerarse á un médico es que haga circular muchos enfermos curados, á la industria farmacéutica se le debe tolerar que haga circular en el comercio una bebida artificial de la digestibilidad y acción tónica del **"OZOTONIC"**, que muy pronto será consagrado como la bebida fortificante más aplicable en los diversos estados de debilidad orgánica".

Todos los más ilustres médicos del mundo encuadran su opinión en términos análogos, con respecto á las maravillosas propiedades tónicas del

"OZOTONIC"

y lo prescriben diariamente con resultados incomparables, en los casos de: **Madres que crían, Niños débiles, Edad del crecimiento, Dispepsia, Desnutrición, Convalecencias difíciles, Inapetencia, Tos, Bronquitis, Coqueluche, etc., etc.** En venta en todas las buenas Droguerías y Farmacias del mundo. Unicos concesionarios en el Río de la Plata:

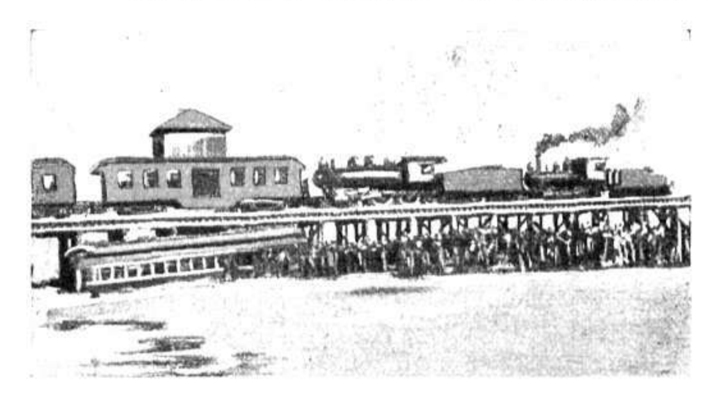
FEENEY Y CÍA.

CANGALLO, 537. — BUENOS AIRES

DEPOSITARIOS:

J. J. HORE y Cía. — Montevideo

ENRIQUE PLATE. — Asunción



Puente donde ocurrió la catástrofe

Construída sobre una especie de laguna, que separa de la tierra firme un pequeño brazo de mar, la bonita Atlantic City es una estación balnearia de las más conocidas del estado de New Jersey. Numerosos turistas llegan todos los días por los rápidos trenes eléctricos de la Pensylvannia-Railroad, que cuenta para penetrar en la ciudad con un largo viaducto de madera provisto de un puente giratorio.

Es justamente á consecuencia del mal funcionamiento de ese puente, que un tren eléctrico compuesto de tres coches, llegando á



Grúa portátil instalada sobre el puente para levantar los vagones



Buzos buscand cadáveres

toda velocidad, descarriló y después de haber chocado con el pretil fué á caer al agua donde los dos primeros vagones, en el espacio de un segundo, desaparecieron á 9 metros de profundidad.

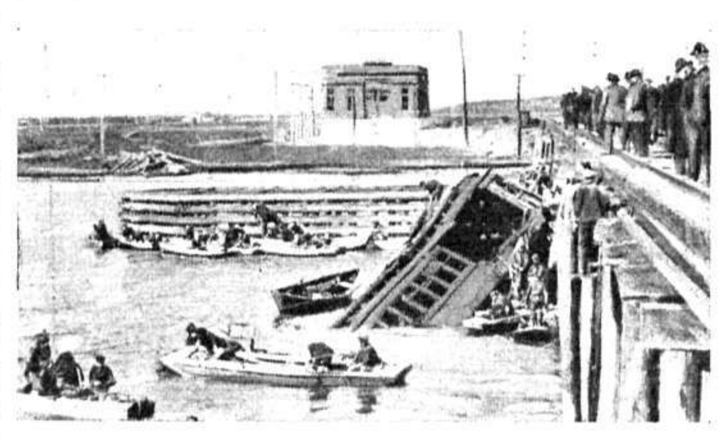
Debido á una feliz casualidad, el tercer coche se detuvo durante algunos instantes suspendido en un poste del puente, y una veintena de personas pudieron salvarse por la puerta trasera, antes de que se cerraran las otras.

Una media docena de viajeros que estaban en el primero y en el décimo vagón, fueron los únicos que se salvaron; una de las viajeras, entrevistada después de la catástrofe, declaró que después de haber conseguido, no sabe cómo, arrancarse de su compartimento, quiso salvar á su marido. Habiéndose sumergido una primera vez, tocó un cuerpo que sacó fuera del agua, pero vió que era el cadáver de un desconocido. Se sumergió dos veces más, y cada vez sacó un cadáver; hizo una cuarta tentativa y se encontró con el cuerpo de su marido que sacó sano y salvo á la orilla.

Inmediatamente después de la catástrofe, dos viajeros encerrados en los vagones sumergidos rompieron los vidrios con la esperanza de salvarse. Algunos lograron salir del vagón donde se encontraban y subir á la superficie donde fueron recogidos por los boteros; así fué como Mr. David Henley pudo arrancar á la muerte una hijita suya de ocho años que se encontraba á su lado en el momento del accidente.

De las 100 personas que ocupaban el tren, unas 60 por lo menos se ahogaron; y unos 50 cadáveres han sido sacados gracias al empeño de los buzos.

Los socorros llegaron rápidamente; á los pocos momentos del accidente cientos de hombres provistos de embarcaciones, acudieron al lugar en que se desarrolló el trágico suceso.



Vista del tren después de la caída

Tiendа SAN JUAN

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE Y MEJOR SURTIDO DEL PAÍS

Alsina y Piedras ⊘ **CIBRIÁN HERMANOS** ⊘ Buenos Aires

AGUINALDOS

PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO



CORTES DE VESTIDOS de percal francés y otros tejidos, en colores y dibujos de novedad. $ 1.50

CORTES DE VESTIDOS de muselinas, zephires, percales y batista de gran novedad, en caja. $ 3.80

CORTES DE VESTIDOS semi-confeccionados, de rica brodería inglesa, con lindos bordados y encajes, á $ 22, 18, 16, 13.50 y. . . . . . . $ 12.50

CORTES DE VESTIDOS de género de pura lana, en etaminas, poples, granadinas y otros tejidos de novedad, en colores y estilos modernos, el corte, á. . . . . $ 7.50

CORTES DE BLUSAS blancos, de sedalina, clarín y cambray, adornados con lindos bordados y entredós de valenciana, á $ 6.50, 5.50 y. . . . $ 4.50

GENEROS PARA VESTIDOS de piqués, brines, percales, vuals, batistas, *en colores y estilos de alta* novedad, el metro, $ 0.70 y. . . . . $ 0.45

SEDAS, FOULARES, LIBERTYS *y otras clases*, en dibujos y colores de gran moda, el metro $ 1.20

VISOS de moaré de hilo, buena clase, con lindos volados, en varios colores. . . . . $ 7.—

VISOS de seda, clase especial, con doble volado, plegado ó de fantasía, todos los colores y negro, á. . . . . $ 18.—

VESTIDOS de brin, buena clase, hechos por sastres, en formas modernas y colores de novedad, á pesos. . . . . 24.—

VESTIDOS de brin blanco, clase especial, hechura sastre, modelos de novedad. . . . . . $ 29.—

BLUSAS de nansuk, cambray, sedalina y brin de hilo, todas blancas, bordadas y con lindos encajes y puntillas. . . . . $ 5.—

POLLERAS de etamina de cuadros y colores lisos, plegado, soley muy de moda, á $ 22, 19 y 17.—

SOMBRILLAS semi-seda, en bonitos colores. $ 2.50

SOMBRILLAS de seda, en lindos colores lisos, mangos de novedad. . . . . $ 5.—

CINTURONES de hilo, blancos y de colores, tejido esterilla de novedad, muy sólidos. . . . $ 1.—

VELOS para la cara, de tul Chantilly, de gran novedad, inmensa cantidad de estilos, tamaño 60 por 180. . . . . $ 2.50

VELOS de tul con motitas de color, clase especial, á. . . . . $ 0.40

VOLADOS de tul para visos, combinados en lindos colores, clase especial, que vendíamos á $ 5, se *liquidan á $ 1.75 y*. . . . . $ 1.25

COSTUREROS de madera pintada ó forrados de *felpa, con útiles para costura, desde*. . . $ 1.—

GRAN OCASION. Golas de gasa de seda, negras, *blancas y colores, forma de alta novedad, desde* pesos. 6.50

GORRAS PARA SOL, de brodería inglesa, adornadas con moños de cinta de seda, á $ 1.80, 1.50 y. . . . . $ 1.40

CAMISAS de Shirting, buena clase, con puntilla valenciana. . . . . $ 1.15

CAMISAS de madapolán, buena clase, con festones y puntillas. . . . . $ 1.90

CORPIÑOS de madapolán, clase especial, con puntillas y embutidos. . . . . $ 2.10

ENAGUAS *con volados*, puntilas y entredós, clase buena. . . . . $ 3.85

CALZONES *de Shirting, clase superior, con* lindos festones. . . . . $ 1.30

MEDIAS para hombre, clase especial, negras y de fntasía, la media docena. . . . . $ 3.60

MEDIAS *de hilo de Escocia, para hombre, en* lindos colores, la media docena. . . . . $ 5.70

MEDIAS negras, para señora, fondo negro, con lindos bordados en color, clase muy fina, la media docena. . . . . $ 7.80

MEDIAS negras, para señora, clase extra, tinte firme, la media docena. . . . . $ 5.40

PAÑUELOS para señora, blancos, bordados y festoneados, clase especial, la media docena. $ 3.—

GUANTES blancos, largos, 14 botones, clase muy buena, el par. . . . . $ 1.—

MITONES para niñas, blancos, calados en bonitos dibujos, el par. . . . . $ 0.35

PAÑUELOS para señoras y niñas, fondo blanco con guardas de color, clase fina, la docena. . $ 1.50

TOALLAS de puro hilo, clase especial, con fleco, á. . . . . $ 1.—

TOALLAS afelpadas, con iniciales bordadas .. 0.50

SABANAS de rico trus San Juan, para cama de una persona, tamaño 160x250, la sábana. . . $ 1.90

Id., id., para cama camera. 3.10

SABANAS para baño, clase especial, en colores, á. . . . . $ 4.50

SALIDAS de baño, blancas, clase buena, todos tamaños. . . . . $ 7.—

SERVILLETAS para te, de puro hilo, fondo blanco, con guarda de color, la docena. . . . . . $ 0.90

CENTROS DE MESA, en lindos colores, clase especial, perforados, á $ 2.—, 1.75 y. . . . $ 1.10

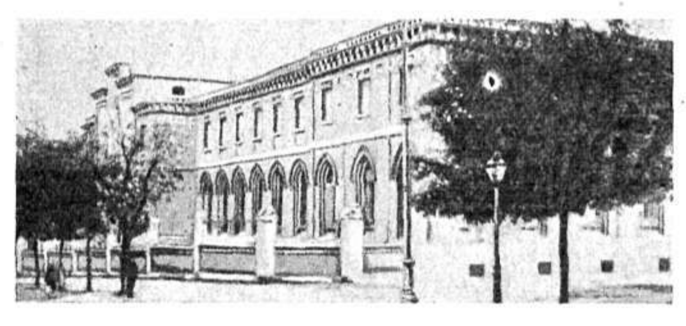
MANTELERIA para te, clase especial, de hilo rosa, celeste, amarillo y blanco.
1.70 x 1.70, 6 cubiertos. . . . . $ 7.50
1.70 x 2.—, 12 „ 10.50

MANTELERIAS *para mesa, de alemanesco* adamascado de puro hilo
1.60 x 1.60, 6 cubiertos. . . . . $ 7.40
1.60 x 1.80, 12 „ . . . . „ 11.90



Gran cantidad de artículos para regalos útiles

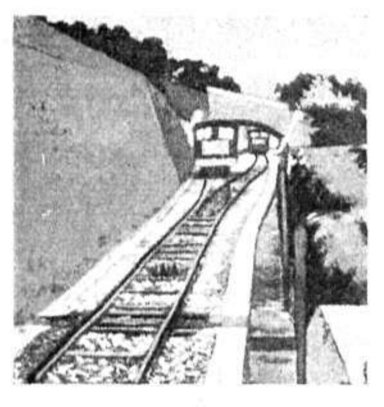
Acaba de inaugurarse en Madrid el nuevo colegio-asilo para niñas huérfanas, construído en el paseo del Cisne, bajo la advocación de San Diego y San Nicolás. La piadosa generosidad de los difuntos marqueses de Vallejo fundó este asilo para la educación cristiana de niñas huérfanas, legando al efecto el capital suficiente. Este colegio admite gratuitamente á las niñas cristianas y de buenas costumbres, hijas de legítimo matrimonio y huérfanas de padre ó madre, que gocen de buena salud y tengan de ocho años á trece de edad. La fundación proporciona á estas niñas habitación, vestidos decentes, alimentos sanos y abundantes, asistencia de médico y medicinas en caso de enfermedad, enseñanza y educación conforme á su sexo, hasta que lleguen á la edad de tomar estado. El gobierno y administración del colegio, así como la enseñanza y educación de las niñas, pertenece única y exclusivamente, por voluntad expresa de los fundadores, á una Comunidad de Hijas de la Caridad de la Provincia de España.



Vista exterior del colegio-asilo de San Diego y San Nicolás, para niñas huérfanas

La nota sobresaliente que ofrece esta semana la crónica barcelonesa es la de las obras del ferrocarril funicular á Vallvidrera, y un ramal que conduce hasta la estación inferior funicular, haciendo así muy cómodo el viaje desde Barcelona. La ascensión se realiza en solo seis minutos.

Es un obra de positiva utilidad reclamada por los adelantos de Barcelona y que reportará grandes ventajas á las poblaciones que deben hacer uso de ella.



Barcelona. — Línea del funicular de Vallvidrera



Estación superior del funicular

GRAN LIQUIDACION

DE

ESTERAS —— De 1.50, 1.20 y 0.90 el metro

HULES PARA PISOS De 3.50 y 2.70 el m² de 3m 66 de ancho



GRAN SURTIDO DE CRETONAS

De 1.50, 0.90, y 0.70 el metro

Carpetas de estera

70 x 140	$	0.80
180 x 230	»	8.50
230 x 270	»	13. —
200 x 3	»	15. —
270 x 360	»	19.60
315 x 420	»	35. —

Delanteras de lavatorio

050 x 100	$	1. —
070 x 110	»	1.60
090 x 135	»	2.50
090 x 180	»	3.20



Dosel de muselina colocado, 70 $

Camino de Hule para escalera

045..........	$ 1. —
057..........	» 1.40
068..........	» 1.60
091..........	» 2.10

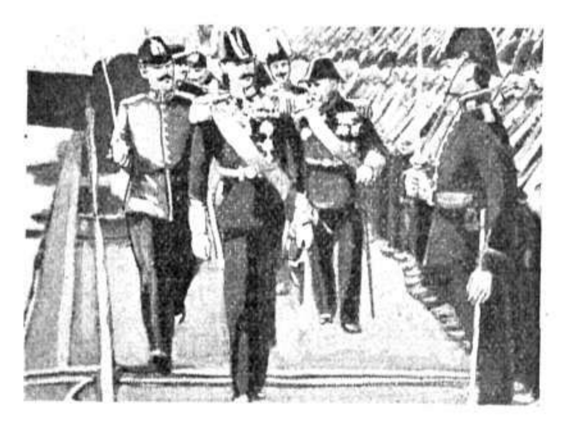
Felpudos

040 x 080	$	2.60
050 x 090	»	3.40
050 x 100	»	3.80
100 x 130	»	10. —
100 x 150	»	12.—

J. Greciet y Co.

SUIPACHA, 245 ═ BUENOS AIRES

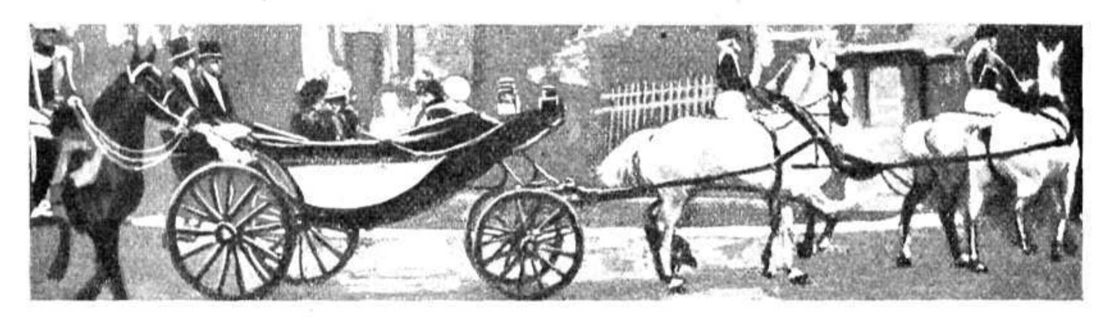
LA VISITA DE LOS REYES DE NORUEGA



El rey Haakon VII, desembarcando en Porthsmouth



El príncipe heredero á bordo



Las reinas Alejandra y Maud, princesa Victoria y príncipe Olaf, saliendo de la estación Victoria

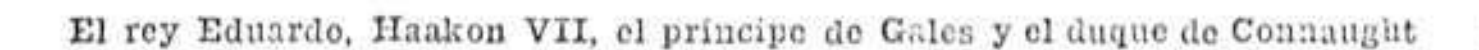
Por primera vez, desde su ascensión al trono, los reyes de Noruega han visitado á sus augustos parientes los monarcas de la Gran Bretaña.

El rey Haakon, la reina Maud y el pequeño príncipe heredero Olaf, desembarcaron en Porthsmouth el 12 de noviembre, siendo recibidos por el príncipe de Gales, quien los acompañó hasta el real castillo de Windsor, donde los esperaban el rey Eduardo y la reina Alejandra.

El pequeño Olaf, ha eclipsado á sus padres, en cuanto al interés despertado en el público, siendo su simpática y diminuta silueta la que atraía las miradas y manifestaciones del inmenso gentío que se había agolpado en las calles para ver desfilar el real cortejo.

Entre los números del programa de agasajos sobresalió la fiesta ofrecida en el Guildhall.





El rey Eduardo, Haakon VII, el príncipe de Gales y el duque de Connaught

El lord mayor de Londres, pronunciando su discurso en el banquete ofrecido al monarca noruego en Guildhall



En ese caso, de sobra conoce los malos ratos y la vergüenza que le hace pasar el olor fétido de la transpiración y, á no dudarlo, no perdonaría usted ningún medio para evitarlos.

Naturalmente que es punto menos que imposible no transpirar en verano, además de que contener el sudor sería perjudicial para la salud, pero en cambio el olor que se produce puede evitarse completamente usando los

POLVOS INTIME

que son absolutamente inofensivos, que no manchan, que no huelen y que, sin contener la transpiración, destierran la fetidez.



VENTA EN FARMACIAS
Y PERFUMERIAS.

DEPÓSITO Y VENTAS
POR MAYOR Y MENOR

EMILIO GRINNER, FLORIDA, 422

UN SUBMARINO POR DENTRO

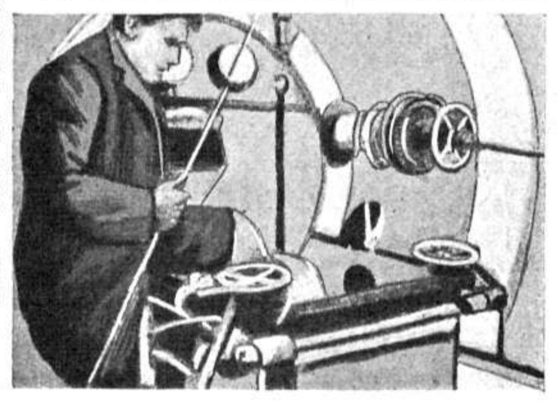
Corte de un submarino moderno.—A, hélice; B, timón de popa; C, hidroplanos; D, tubo lanzatorpedos; E, árbol de la hélice; H, motores; J, acumuladores; K, L, tanques; M, bombas; N, quilla; O, torrecilla; P, periscopio; Q, escotillas; R, depósito de aire; S, timón de proa

Desde los días en que el submarino parecía ensueño irrealizable de un novelista, hasta hoy que todas las marinas de verdadera importancia cuentan con algunos de estos buques, se ha progresado mucho en este terreno, indudablemente; pero eso no obsta que un barco sumergible sea todavía un objeto en extremo curioso y dotado de cierto misterioso interés. El acerado casco de un submarino encierra ciertos secretos que, por interés patrio, se guardan muy bien de revelar los que tienen el pivilegio de conocerlos, y que contribuyen en mucho á aumentar la curiosidad pública.

Estos secretos se limitan, sin embargo, á los motores que hacen andar el barco, al modo de cargar y disparar los torpedos y á ciertos detalles del mecanismo, que después de todo serían verdaderos jeroglíficos para el profano en estas materias. Dejemos, pues, á un lado estos misterios, y veamos como es por dentro un submarino moderno.

Hoy se conocen muchos tipos diferentes de submarinos; cada nación tiene el suyo; pero en principio todos vienen á ser semejantes. La primera impresión al poner el pie sobre uno cualquiera de ellos, es la de que se está sobre un barco anegado de agua; los costados en declive y los dos extremos ocultos bajo las verdosas ondas, producen invariablemente este singular efecto. Aunque el submarino esté tan fuera del agua como puede estar, ó sea flotando en la superficie, no se descubre al exterior más de dos tercios de su longitud y apenas un quinto de su altura. Esta porción visible está en gran parte ocupada por una especie de plataforma, en la cual, y próximamente hacia su centro, se levanta una torrecilla de observación. Esta tiene el aspecto de un pequeño quiosco circular, poco más ó menos de la altura de un hombre, y lleva en su parte superior, cerca del techo, varias ventanillas acristaladas. De lo más alto de la torrecilla, sobresale á manera de cañón de chimenea, en casi todos los sistemas de submarinos, el tubo del periscopio ú omniscopio, aparato cuyo objeto veremos más adelante. A cierta distancia de la torrecilla, y fuera ya de la plataforma, se encuentra un tubo corto, generalmente encorvado; es la chimenea para dar salida al humo del petróleo ó de la gasolina.

La torrecilla de observación tiene, casi siempre en el techo, una escotilla muy pequeña, apenas suficiente para dar paso á una persona. Esta es la única entrada y salida que tiene el barco. Mientras éste navega á flor



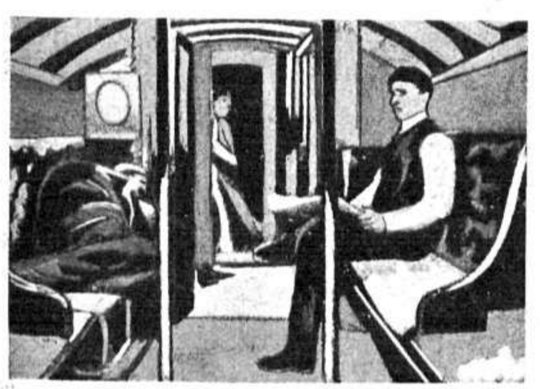
La máquina que regula la submersión

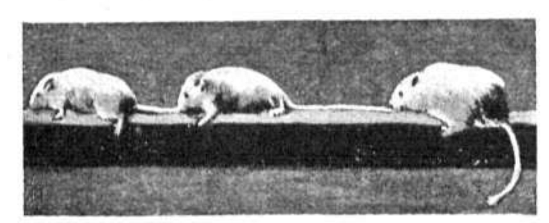
UN SUBMARINO POR DENTRO

de agua, se tiene abierta, porque de lo contrario las máquinas de gasolina consumirían en menos de cinco minutos todo el aire del interior.

Penetremos por la estrecha abertura. El submarino se va á sumergir, y entretanto tendremos ocasión de conocer su interior, es decir, su parte más interesante. Una vez cerrada herméticamente la escotilla, parece que se encuentra uno dentro de una obscura caverna de acero, de abovedada techumbre. Solamente por el tubo del periscopio baja un brillante rayo luminoso. En el sitio donde éste cae, hay colocada una mesa, sobre la cual el instrumento arroja la imagen de la superficie del mar y cuanto en ella hay. De este modo, el submarino es una verdadera cámara obscura, y sus tripulantes se dan cuenta exacta de lo que ocurre fuera. En esta cámara no hay luz eléctrica ni de ninguna clase, porque eclipsaría la imagen producida por el periscopio. Por los cristales de la torrecilla apenas penetra un vago resplandor filtrado á través de algunos metros de agua, y alguna que otra ráfaga luminosa se percibe difícilmente por las rendijas de la puerta que da al cuarto de las máquinas.

Al sumergirse el buque, un fuerte silbido indica que


Camarote de la tripulación


Las tres ratas blancas de los submarinos ingleses...

el agua que ha de servir de lastre empieza á llenar los tanques destinados á este objeto, expulsando violentamente el aire que había en ellos. La operación es más difícil de lo que pudiera creerse, pues debe hacerse de modo que el submarino baje con perfecta horizontalidad.

Se ha hablado mucho de los efectos desagradables experimentados por los tripulantes de un submarino, cuando éste baja á grandes profundidades; pero todo ello es pura fantasía. Las náuseas, los dolores de cabeza y de corazón, y las demás molestias que en tales casos se suponen, sólo existen en la imaginación de ciertos escritores. Verdad es que á unas cuantas brazas de profundidad ejerce el agua una terrible presión; pero es sólo sobre las paredes del submarino, no sobre los que están dentro.

La resistencia de los tripulantes de un submarino depende sólo de la provisión de aire de que dispongan. *En los submarinos ingleses, se lleva aire bastante para* poder estar bajo el agua seis horas. A fin de saber cuando empieza á faltar el aire, se llevan en cada submarino tres ratas blancas. Se ha observado que estos roedores son muy sensibles al enrarecimiento de la atmósfera, y como no hay peligro de que se descompongan, se los prefiere á cualquier aparato. En cuanto algunos de ellos presenta síntomas de asfixia, es señal de que conviene subir cuanto antes.

Para volver á salir á la superficie, no hay más que dar una vuelta á una válvula de rueda, y los tanques empiezan á vaciarse. El mecanismo está hoy tan perfeccionado, que es perfectamente posible expulsar ó tomar la cantidad de agua que se desee.

Dinero y "Caras y Caretas" gratis

Los observadores del porvenir

NO DISTINGUEN otro astro de mayor trascendencia para la felicidad, que LA COMBINACIÓN de la compañía PREVISIÓN POPULAR.

EN ELLA está dibujado el porvenir de todas las clases sociales, DESAMPARADAS HASTA HOY, y la senda por donde hallará la recompensa que anhela el MARTIR DE LA POBREZA.

Solicite prospectos que **GRATUITAMENTE** recibirá á vuelta de correo

RECÓRTESE Y REMÍTASE Á AVENIDA DE MAYO, 1168, BUENOS AIRES



CARAS Y CARETAS

PREVISION POPULAR

COMPAÑIA DE SEGUROS DE VIDA

Serie A Nº 52

PENSIONES VITALICIAS GRATUITAS

Autorizada por el Superior Gobierno Nacional Decreto 31 de Marzo 1903.

Vale al portador por CUARENTA PESOS *para el Seguro de Vida i Pension Vitalicia*

40 PESOS

Carlos D. ...

TESORERO

Este Vale debe ser presentado á la Compañía dentro de los DIEZ dias de haberse recibido.

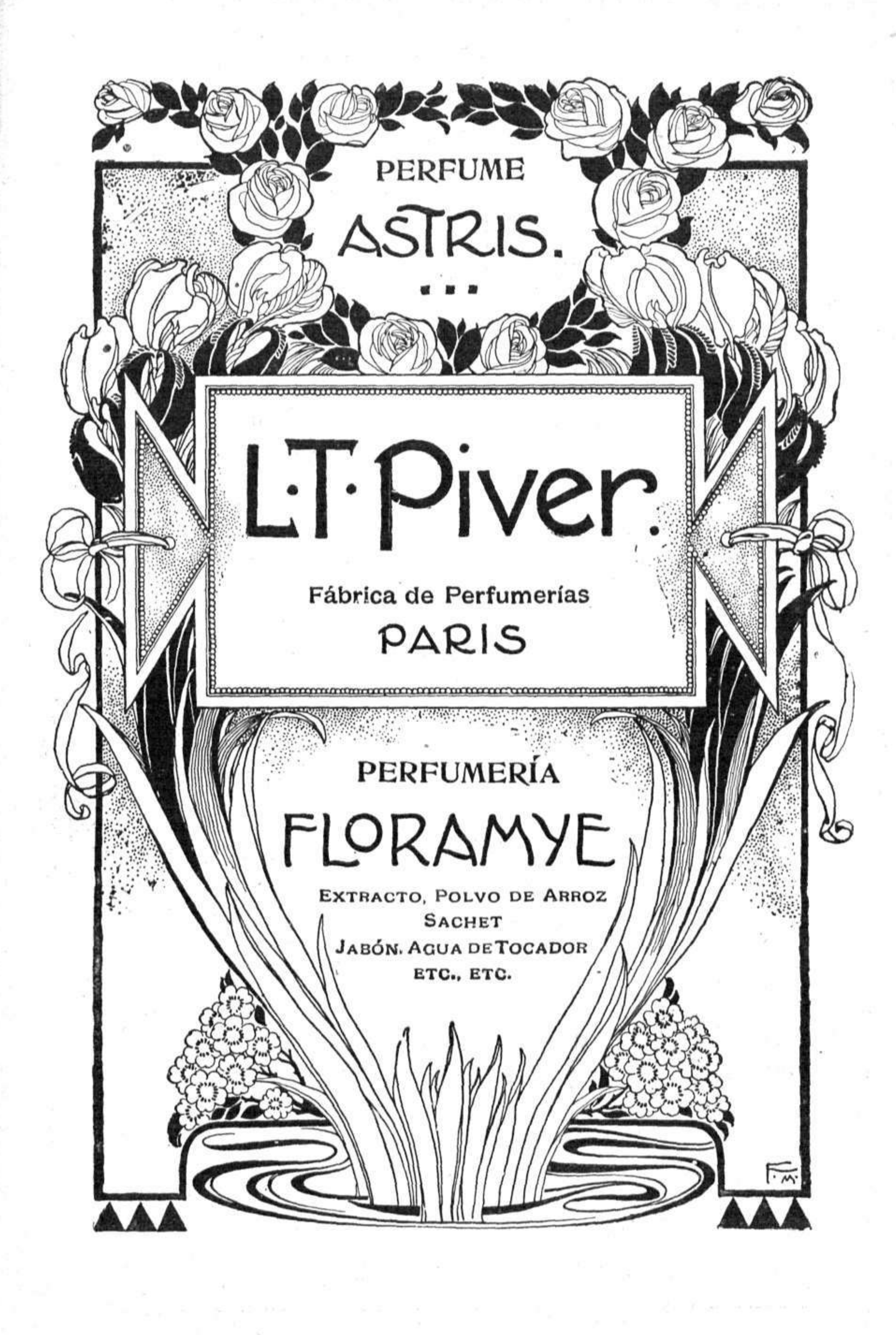
Agentes y Corresponsales en toda la República.

Sucursal en Rosario: Sta. Fe, 882

Importante. La compañía acepta uno sólo de estos vales á toda persona, de cualquier edad y sexo y por **una vez solamente**, y sirve para hacerse socio. Pidan nuestros **prospectos y nómina de proveedores.**

El librito EL SECRETO DE LA VIDA remitimos gratis

"PREVISIÓN POPULAR"—DIRECCIÓN GENERAL: AV. DE MAYO, 1168. BUENOS AIRES


PERFUME
ASTRIS.
L·T·Piver.
Fábrica de Perfumerías
PARIS
PERFUMERÍA
FLORAMYE
EXTRACTO, POLVO DE ARROZ
SACHET
JABÓN. AGUA DE TOCADOR
ETC., ETC.
F·M·

ÚLTIMOS INVENTOS.—ESCALERAS RODANTES

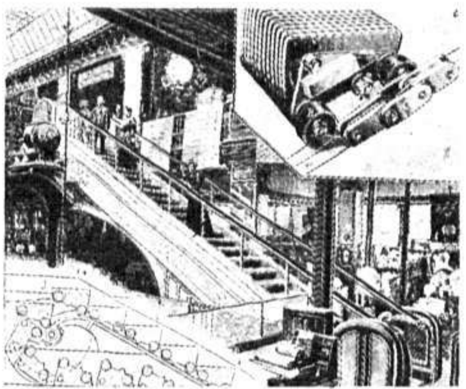


Fig. 1

Escalera movible.—Algunos economistas consideran como causa de la decadencia de algunas naciones el éxodo constante de su población rural á las grandes capitales; pero otros, en cambio, atribuyen á ese mismo éxodo el estado próspero y floreciente de muchas modernas industrias, singularmente las que se relacionan más ó menos con los medios de transporte y circulación interior de las ciudades y aun de muchos edificios.

Cuando se trata de estos últimos, no basta muchas veces una espaciosa escalera para que en un momento dado puedan muchas personas á la vez trasladarse rápidamente de uno á otro piso.

Para obviar este inconveniente y evitar á un mismo tiempo las molestias del ascenso á pisos elevados, se inventaron primeramente los aparatos denominados ascensores, y luego los planos inclinados movibles.

Los ascensores tienen el inconveniente de la poca capacidad, y de que sólo pueden utilizarse á intervalos, limitados por la duración de su subida y descenso. Un ascensor para 12 personas, que se eleve á razón de un metro por segundo, no puede efectuar más de 15 viajes por hora, si se trata de una casa de cinco pisos. Los planos inclinados ó rampas móviles son incómodos, y pueden soportar poca carga.

Mr. Hocquart ha inventado una escalera móvil (figuras 1 y 2), de mejores condiciones que los anteriores aparatos, sobre los cuales presenta la ventaja de poder utilizarse como escalera ordinaria en caso de descomposición del mecanismo.

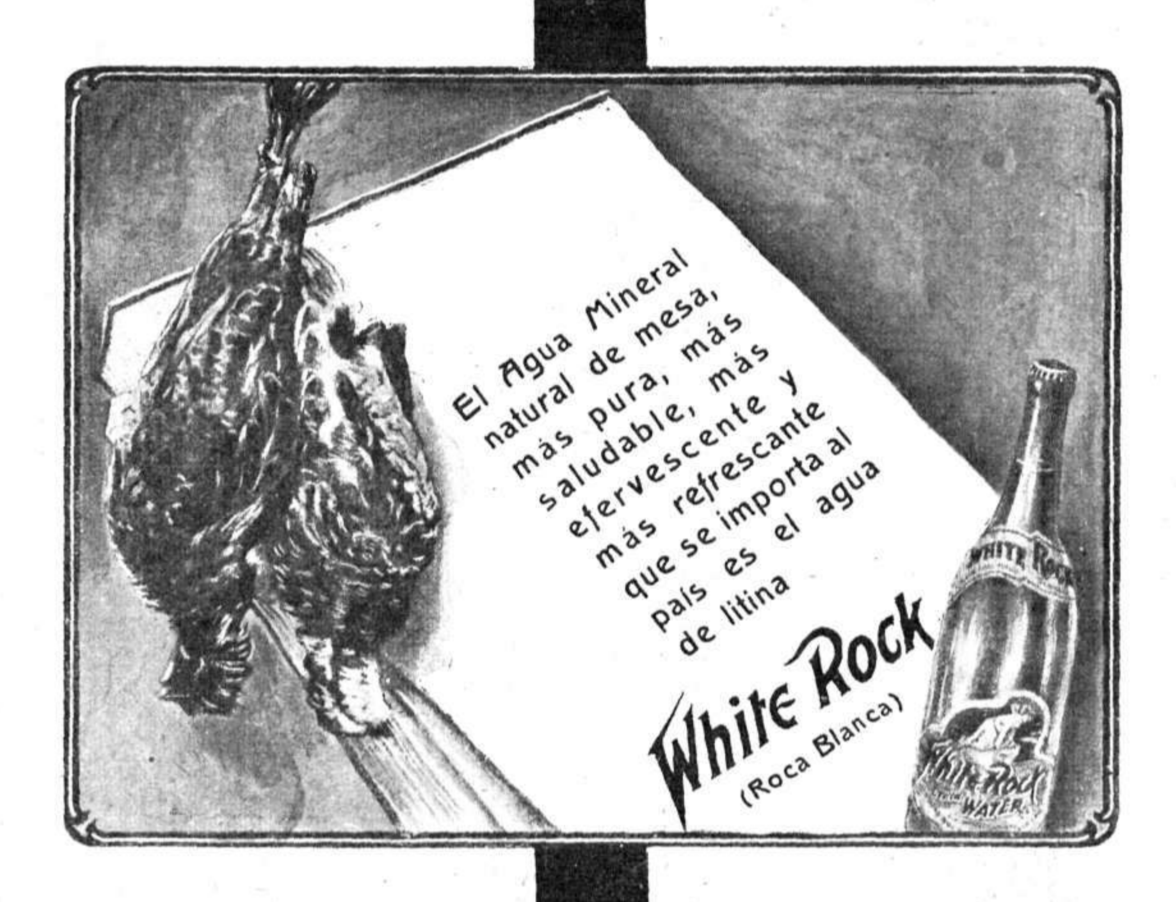
Los peldaños del nuevo mecanismo están formados por una serie de planos verticales de un centímetro de espesor (figuras 1 y 2), colocados de tal modo, que entre uno y otro quede un vacío igual al espesor de los mismos (1 cm.), afectando el conjunto la forma de un peine original, que produce la ilusión y presta el servicio del escalón ordinario. Durante la ascensión, todos los peldaños están animados de igual velocidad, puesto que van unidos entre sí por eslabones formando una cadena sin fin (fig. 1, núm. 3).

Ha colocado el inventor dos peines metálicos que encajan perfectamente con los huecos de los peldaños, de tal manera, que colocada, por ejemplo, una persona sobre el peine metálico del piso bajo, se ve elevada por el peldaño, cuyos planos verticales pasan á través de las púas del peine metálico.

La escalera Hocquart, accionada por un motor de seis caballos, eleva una carga máxima de 50 personas, pudiendo transportar normalmente de 2.000 á 2.500 personas por hora.



Fig. 2


El Agua Mineral
natural de mesa,
más pura, más
saludable, más
efervescente y
más refrescante
que se importa al
país es el agua
de litina
White Rock
(Roca Blanca)
WHITE ROCK
White Rock
WATER





EL GUSANO DE SEDA

Se están *difundiendo* actualmente en algunas provincias argentinas, sobre todo en Córdoba, Mendoza y Tucumán, los ensayos sobre *la cría del gusano* de seda. *En* verdad, el período de experimentación de esta industria se va prolongando demasiado, porque conocemos colo*nos en la provincia* de Santa Fe que hace más de 30 años que se ocupan de esto, aunque no sea más que para entretenimiento casero; y *sabemos que en Mendoza, en otros* tiempos, se producía seda en cantidad regular, se hilaba y se tejía. De modo que creemos que debería*se extender esta industria definiti*vamente é implantarse en forma resuelta, puesto que se ha probado que la cría del gusano de seda no *solamente es posible, sino de fácil* realización en el país y con resultados satisfactorios, constatados aquí mismo en la ciudad, por numerosas personas, aficionados más ó menos.

Interesante por demás es conocer los detalles de la metamorfosis que sufre durante su vida el insecto, que los naturalistas denominan "Bombix Imarin".

De los huevos diminutos que depone la mariposa fecundada, nacen, al despertar de la primavera, los gusanos de seda. Tan pequeños son los huevos ó semillas, que un gramo puede contener de 1.200 á 1.500; una onza de semilla, 30 gramos, que es la medida ordinariamente usada para este producto, puede contener pues, de 36 á 45 mil huevos.



Gusano de seda y su metamorfosis

Las larvas, que al nacer presentan un color gris obscuro, pronto cambian de aspecto y adquieren al último un color blanquecino, casi transparente. Se alimentan de hojas de morera desde el principio de su vida hasta el segundo período de su metamorfosis; y duermen cuatro veces, durante 24 horas en cada una, con intervalos de cinco á siete días entre una y otra. Estas dormidas se llaman mudas, porque al terminarlas los gusanos cambian piel otras tantas veces, en cuanto despiertan.

Su crecimiento es extraordinario, en los 35 días, término medio que dura su estado de larva; al nacer tienen los gusanos tres milímetros de largo y pesan cuando mas, medio miligramo cada uno; al llegar á su completo desarrollo alcanzan á tener 90 milímetros de largo y hasta cuatro y medio gramos de peso; en tan corto período de tiempo aumentan pues, 30 veces su longitud y 8.000 veces en peso.

Concluído su período de larva se preparan para tejer su prisión voluntaria; segregan por la boca el filamento sedoso, que extienden entre ramas secas que se les proporciona á propósito, y lo envuelven *pacientemente* á su alrededor hasta formar el capullo de forma cilíndrica, con puntas redondas y pequeña depresión en el centro y que constituye el producto último tan apreciado, por el cual se *cultiva; el capullo queda concluído* en tres ó cuatro días, después de los cuales el gusano se transforma en crisálida.

A los quince días de haber formado *el capullo,* la *crisálida* se transforma en mariposa, y al aproximarse esta época empieza á segregar por la boca un líquido que *ablanda una extremidad del capu*llo, el que se rompe y se abre al empuje de la mariposa que, formada ya, busca salida.

Las mariposas, al salir del capullo, y después de un día de descanso, se preparan para las funciones de la reproducción. Las hem*bras fecundadas empiezan pronto* á depositar los huevos ó semillas que emiten en número variable de 500 á 600. Se necesitan, pues, de 100 á 120 mariposas para obtener una onza de 30 gramos de semilla. Estas, concluído el acto de la reproducción y realizada así la ley natural de la conservación de la especie, mueren, durando en total la vida de este insecto de 60 á 70 días.

La cría del gusano de seda constituye una ocupación fácil, entretenida, interesante, agradable y utilitaria. Lo esencial es tener moreras para alimentarlos; se calcula que se necesitan 30 á 35 plantas adultas de cinco á seis años para producir los 1.000 kilogramos de hojas que devoran los gusanos provenientes de una onza de semilla, resultando, más ó menos una planta por gramo; si éstas son de 9 á 10 años, bastan hasta 20 para la cantidad antes indicada.

Alimentación del gusano

En cuanto al *local,* una pieza común de cuatro metros por cinco es suficiente, con tal de que sea seca, sana, bien ventilada, limpia y con buenas puertas y ventanas para abri*garlos bien en caso necesario.*

Los útiles más indispensables son los telares ó esteras, de un metro de ancho por dos de largo; pueden ser de caña, de esteras, de *totora, ó bien* de alambre tejido, que es lo mejor, tendido sobre marcos de madera. Se necesitan de 50 á 60 metros cuadrados de espacio para cuando los gusanos estén en su mayor desarrollo; son pues de 25 á 30 telares, de las dimensiones anotadas y en menor número si éstas son mayores; de un metro por tres pueden bastar 18 á 20. Los telares se colocan sobre columnas de madera, ó bien en cuerdas colgantes del techo, á distancia de 40 á 50 centímetros entre uno y otro. Son necesarias también de 400 á 500 hojas de cartulina ó papel agujereado, para cambiar cama á los gusanos de seda.



Enrame y capullos cosechados

En cuanto *éstos han na-*

"AL PALACIO DE CRISTAL"

VICTORIA ESQ. CHACABUCO

ANTIGUA CASA QUE ESTUVO EN LA CALLE ARTES, 130

Unión Telefónica, 538, Avenida — TELÉFONOS — Cooperativa Telef., 4038, Central



VISTA EXTERIOR

¡Única casa! en esta República **dedicada especialmente** á ropas hechas y sobre medida **PARA JÓVENES Y NIÑOS**

NUEVAS CREACIONES	Confección irreprochable	PRECIOS REDUCIDOS

SURTIDO COLOSAL en artículos de **Camisería, Sombrerería, Zapatería y Bonetería,** para hombres, jóvenes y niños, **á precios módicos**

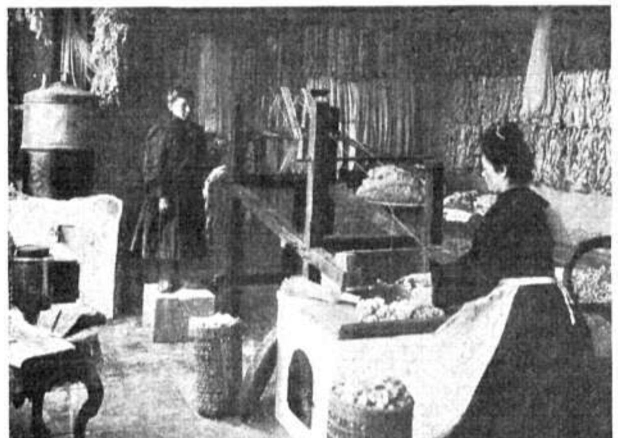
Al Palacio de Cristal

VICTORIA ESQ. CHACABUCO

EL GUSANO DE SEDA

cido, lo que se obtiene en primavera, á la época del brote de la morera, colocando la semilla á temperatura de 12 grados al principio, hasta 18 al último, se les coloca arriba, hojitas tiernas de morera, y cuando éstas están llenas de gusanitos se transportan á los telares, cuidando de tener separados los nacidos en cada día. Se les da hoja cortada en sus primeras edades, hasta la tercera muda, cada tres horas, cuidando que las hojas no estén húmedas ó mojadas por lluvias ó rocío.

Los excrementos que dejan y los tallos secos y desnudos que quedan, hay que sacarlos con frecuencia dos veces en cada edad, esto es, entre una dormida y otra, y todos los días en la última; se emplean para ello los papeles agujereados que se colocan con hojas nuevas sobre los telares; los gusanos pasan por los agujeros y sacando los papeles llenos, es fácil así cambiarles la cama.



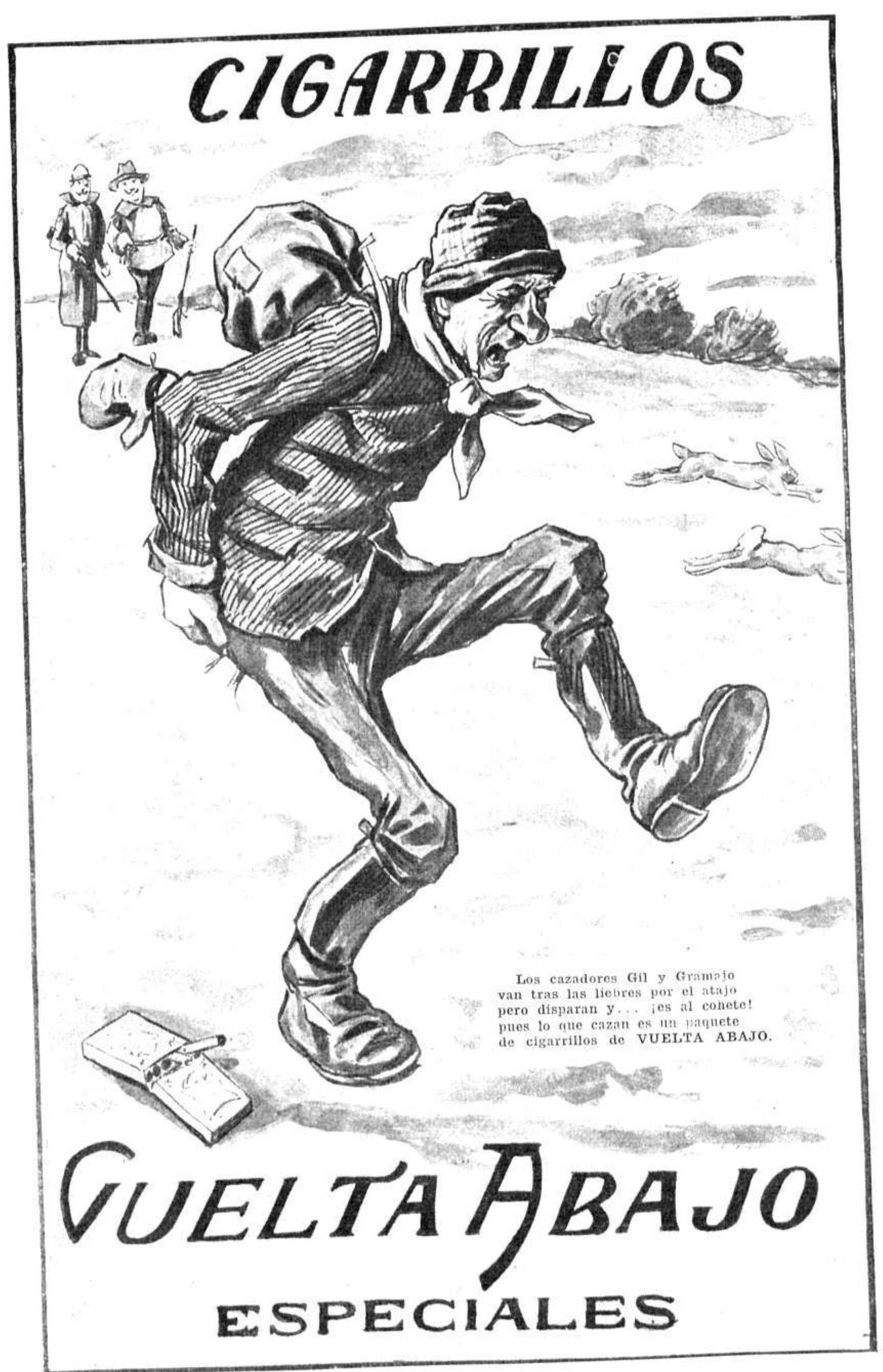
Una aficionada devanando capullos

No hay que estorbar á los gusanos durante el sueño; y *cuidando que la temperatura no pase nunca de 16 á* 18 grados, pasada la cuarta muda, á los cuatro ó cinco días los gusanos están maduros y suben á las ramas, pajas ó escobas, que se le prepara y coloca á tiempo, y empieza á formar los capullos, que se pueden recoger á los cinco ó seis días.

Los gusanos están sugetos á varias enfermedades, pero en nuestro país se conservan bastante inmunes si la semilla es de buena procedencia y bien seleccionada; hay varias casas en Buenos Aires que venden semilla y acopian capullos. De una onza de la primera se pueden obtener de 50 á 70 kilogramos de capullos, que valen cerca de dos pesos el kilogramo. Con poco gasto y en pocos días, poco más de un mes, una mujer, ayudada por un niño, puede realizar una discreta utilidad.

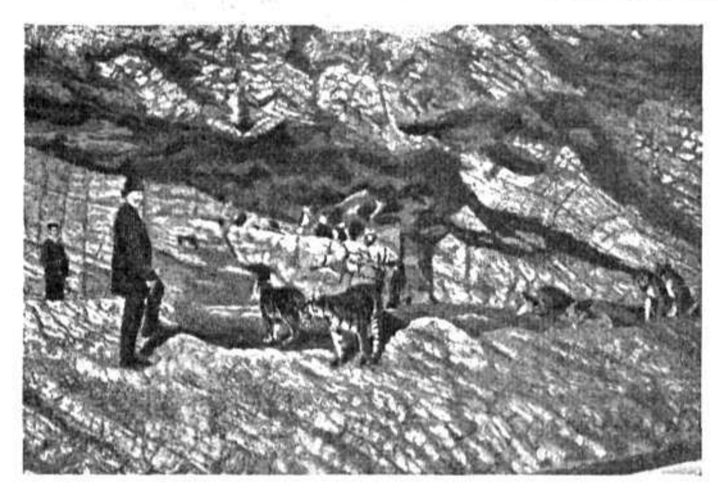
En las hilanderías se devanan los capullos y se extrae el hilo de seda, compuesto de dos filamentos unidos entre sí; su diámetro no pasa de 1|50 de milímetro y su longitud varía entre 400 y 1.200 metros. Un hilo de seda de un milímetro cuadrado de sección puede soportar hasta 43 kilogramos de peso sin romperse y su resistencia es dos y media veces mayor que la del hilo de lino, tres veces más que la lana y tres y media que el algodón. De un kilogramo de capullos se pueden sacar de 100 á 200 gramos de seda bruta.

Italia, el país clásico de la seda, produce anualmente de 40 á 50 millones de capullos, que valen de 130 á 150 millones de liras. La República Argentina importa del exterior más de cinco millones de pesos oro entre hilados y tejidos de seda. Véase lo que importaría esta industria si tomara el desarrollo debido en el país, y si vale la pena de tratar el asunto!



Con tabaco habano SIN PALO. Prueben y cotejen con sus similares

UN GRAN PARQUE ZOOLÓGICO



El parque zoológico de Hamburgo.—La guarida de los leones

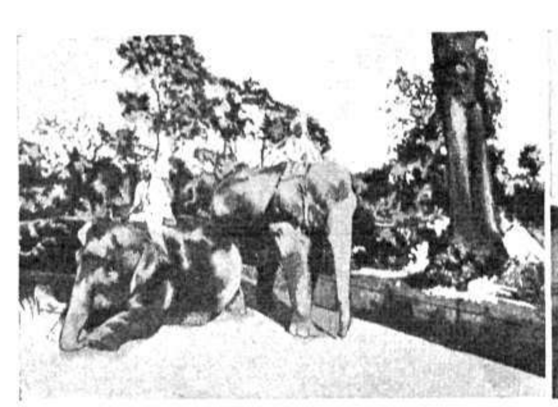
Acaba de instalarse en Hamburgo un parque zoológico que por su tamaño, forma y condiciones está llamando poderosamente la atención de los numerosos visitantes de tan nueva colección de fieras.

La ciudad libre de Alemania, de tan grande importancia comercial, posee el principal mercado de fieras en nuestros días. Las casas que se dedican á este extraño comercio tienen sus agentes proveedores en todas partes dedicados á la caza de animales vivos para sus colecciones. Dichos cazadores no solamente se encargan de apresar los animales salvajes, sino de cuidarlos y remitirlos á Europa ó América desde los puertos más próximos.

La conducción de las fieras al punto de embarco se hace en jaulas que son transportadas en carretas de bueyes. Las jaulas en que hacen el viaje á bordo son generalmente de madera, con uno de sus lados descubierto para que circule el aire y cruzado por fuertes barras de hierro.

Los camellos, las jirafas y los elefantes suelen ser conducidos andando al puerto, y para embarcarlos se los sube con una cabria como un fardo.

En la India inglesa tienen las compañías de ferrocarriles vagones especiales para el transporte de los elefantes. Al efecto, han construído unas plataformas grandes donde caben dos de ellos, y están rodeadas de una verja de hierro de gran resistencia, porque los elefantes, que luego llegan á ser muy dóciles, son terribles recién cazados.



Elefantes de la colección Hagenbeck, en su parque zoológico de Hamburgo



Rocas y desfiladeros artificiales, destinados á los antílopes y cabras monteses en libertad

Las dificultades de adquisición y transporte de animales fieros, y las bajas que el brusco cambio de vida y de clima produce en ellos, parece que debían dificultar la formación de colecciones y, sin embargo, no aminoran la cantidad de ejemplares que existen en el mercado de Hamburgo.

En reciente ocasión, una persona que visitó la colección Hagenbeck, pudo contar 16 leones, 21 osos, 14 elefantes, 16 pumas, 8 bisontes, 27 camellos, 3 jirafas, 18 jabalíes y un gran número de panteras, lobos, hienas, etc., etc.

En la citada casa no solamente se conservan estos animales para su venta á los jardines zoológicos, sino que se les domestica y amaestra para los espectáculos.

El movimiento comercial de fieras es grande en la actualidad. Además de los jardines zoológicos que ya existían, se están instalando y completando otros en los Estados Unidos, que aumentan la demanda de fieras. Los precios de las mismas son realmente curiosos. Los elefantes, que tienen más fácil salida que los demás, suelen costar 3.000 francos. Los leones varían de precio, según su procedencia: los del Senegal cuestan de 2.500 á 4.000 francos; pero los de la Nubia suben más de precio, y por ellos se pagan 6.000 francos. Los mismos precios de los leones suelen tener los tigres, fuera del de Siberia, porque esta casta, por su rareza, llega á obtener el precio de 9.000 francos por ejemplar.

Los más caros son las jirafas, los hipopótamos y los rinocerontes. Como dato, para que pueda apreciarse su valor comercial, citaremos la adquisición de una jirafa para el jardín zoológico de Londres en 25.000 francos; la de un hipopótamo pequeño, en 24.000, y la de un rinoceronte del Africa Austral, por el que se pagaron 43.000 francos.

Hasta ahora, la disposición de los parques zoológicos presentaba enjaulados los animales fieros, y por mucho que fuera el interés de examinarlos, el espectador los veía como adormecidos en su estrecha cantidad; pero en la exposición de San Luis, en los Estados Unidos, se hizo una instalación de un nuevo género, que es el mismo adoptado ahora en el parque zoológico de Hamburgo con carácter permanente.



Detalles decorativos del parque zoológico de Hagenbeck

LAS EXCAVACIONES DE HERCULANO

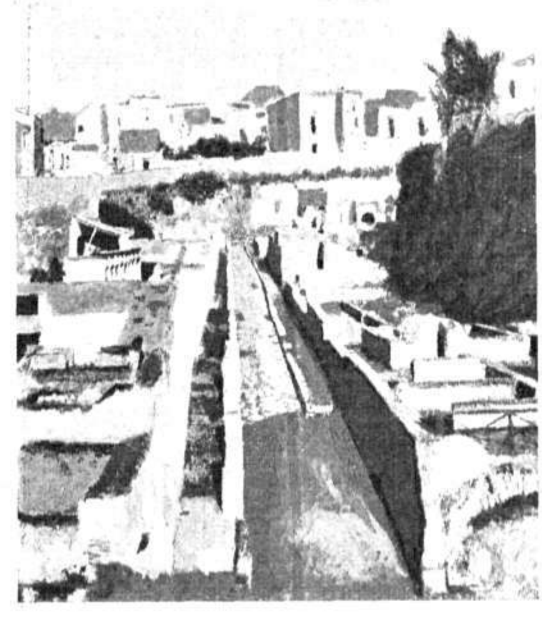


Panorama de Herculano

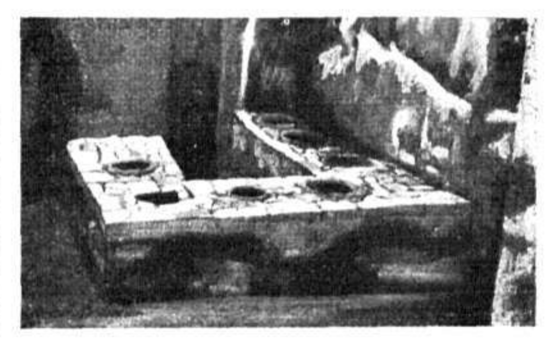
Este fango con su costra de lava, cuyo espesor es de unos ocho metros, recubre en todo su perímetro el emplazamiento de Herculano. Waldstein ha conseguido hacer triunfar la idea de que la empresa es digna de un esfuerzo internacional y que, por su magnitud (reclamará unos quince millones de francos), no puede en manera alguna ofender al decoro de Italia la cooperación financiera de los demás países, pues que tal suma no podría ser dedicada á un objeto artístico por ninguna de ellas individualmente.

El proyecto, va, pues, en vías de obtener la sanción positiva de la realidad práctica. Waldstein cuenta para esto con la evidencia de su desinterés, que sólo corresponde al noble amor que siente por las bellezas de la arqueología y con su gran reputación en el mundo arqueológico; ocupa hace veintisiete años la cátedra de arqueología clásica y de bellas artes en la universidad de Cambridge; ha sido director de la escuela americana de Atenas y en este puesto dirigió con feliz éxito las excavaciones de Heraico de Argos.

—Herculano — decía hace algunos meses, — ha sido mi gran pasión de mucho tiempo atrás; pero sólo hace algunos años, cuando logré comunicarla



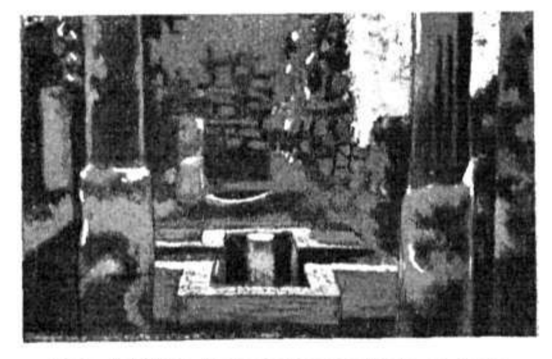
La antigua calle de la marina



Una taberna

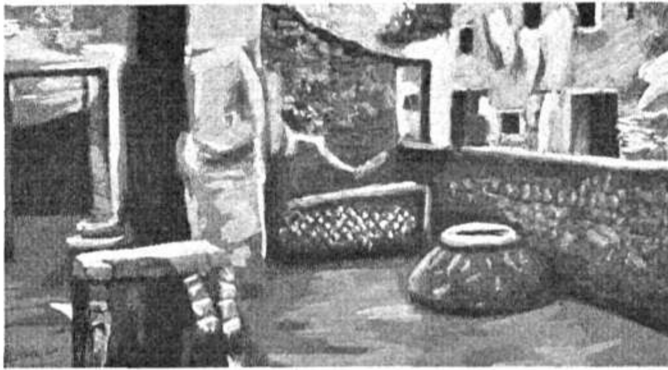
El apasionado é ilustre arqueólogo angloamericano Carlos Waldstein, es conocido en Italia no sólo por el grande amor con que dirigiera las excavaciones etruscas, sino por su iniciativa—que impuso contra todas las resistencias, — de formar un sindicato internacional de soberanos, mecenas, ricos estudiosos, millonarios americanos, etc., que proveyera de los recursos necesarios para proseguir y consumar las excavaciones de Herculano—la émula de Pompeya.

El profesor Waldstein ha trabajado sin descanso ante sus innumerables amigos de todo el mundo para llevar á buen término esta iniciativa y acaba de obtener los primeros puntos de ella, extrayendo de un sudario de fango milenario, sobre el cual posteriores erupciones sobrepusieron lápida de lava, algunos restos de la vieja civilización sepultados entre ese fango.

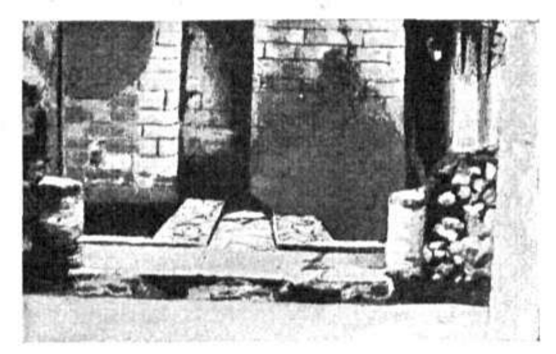


Casa de Galba, donde se ha encontrado un busto de plata del emperador


El baño público


Bodega de un vendedor de aceite

á un inteligente y rico amigo mío, el señor Leonardo Shwobridge, me pareció que de un sentimiento de simpatía arqueológica se podía bien pasar á una actividad atrevida, de fecundos resultados. Fuimos á Nápoles, estudiamos y alcanzamos la convicción de que la empresa de exhumar á Herculano, aunque grandiosa, no era irrealizable. Los hechos me van dando la razón y espero que en breve nuestras aspiraciones serán satisfechas.


Casa de la fuente

El arte de hacerse rico

NO ES UNA CIENCIA

el hacer fortuna; es simplemente razonar prácticamente. : : : : : : : : : : : : : : :

AL PASAR VD. POR FLORIDA

fíjese Vd. en el inmenso edificio, Perú esq. Rivadavia. Contemple por un momento su grandiosidad. Usted verá lo que es; calcule lo que será una vez en pleno movimiento, con sus siete mil metros cuadrados de superficie, todos destinados á la venta de artículos en general. ¿Cuántos miles de clientes entrarán diariamente? ¿Cuántos miles de pesos entrarán diariamente? : : : : : : :

SI VD. RAZONA PRÁCTICAMENTE

no vacilará ni un momento, y perfectamente convencido, usted subscribirá acciones de «AL PALACIO FLORIDA», las cuales le producirán á Vd. una renta segura y provechosa. No espere á mañana, subscríbase hoy mismo. El número de acciones es limitado. : : : : : : : : : :

LAS ACCIONES SON DE $ 100 m/n.

y se pagan, el 10 % al subscribirse y el resto en cuotas mensuales que no excederán del 20 %.

MÁNDENOS ESTE CUPON O UNA COPIA DEL MISMO

Sr. Gerente de
"Al Palacio Florida"
B. Mitre, 544 - B. Aires

Por la presente me subs... con .... acció[illegible] de esta Sociedad, de [illegible]cuerd[illegible] con las prescripciones de su[illegible]utos, adjuntando el valor correspondiente al 10 o/o del valor nominal como primera cuota.

Firma ....

Domicilio ....

Las acciones son de $ 100 m/n. c/u. y se pagan el 10 o/o al subscribirse y el resto en cuotas mensuales, que en ningún caso podrán exceder del 20 o/o del valor nominal.

Puntos de subscripción:

Banco Industrial Argentino

128, SAN MARTÍN, 128

Oficinas provisorias: Bmé. MITRE, 544

DE ITALIA.—LAS MANIOBRAS NAVALES



El puerto militar de Taranto

En nuestro anterior número hicimos referencia á los ejercicios navales desarrollados en el mar Jónico, durante la segunda quincena de octubre, con los datos gráficos que adelantaban hasta entonces las revistas.

El último correo trae el complemento de las informaciones relativas á ese hecho, constatando lo brillante del éxito obtenido.

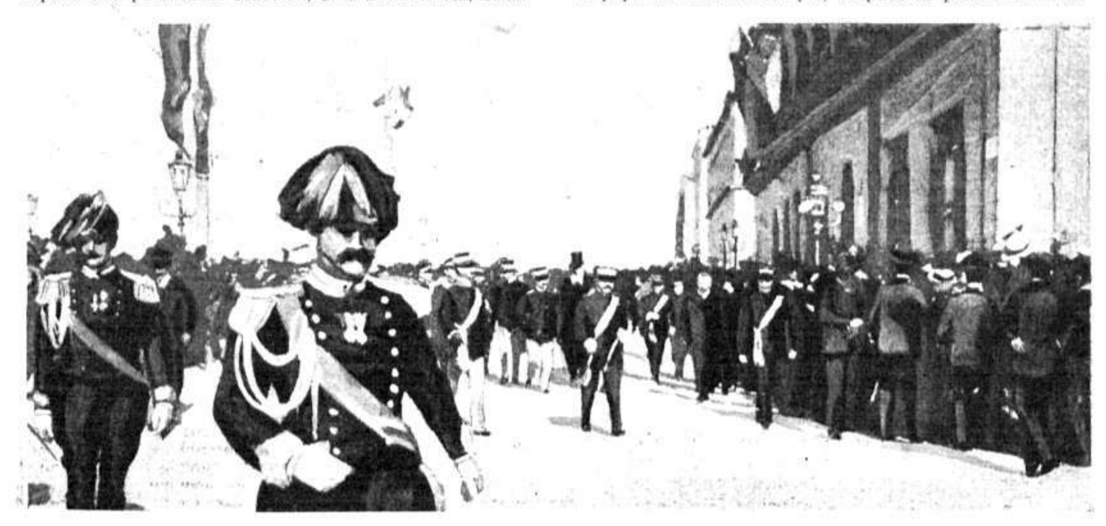
El rey no ha escatimado sus elogios á las fuerzas que tomaron parte en las maniobras, y según su juicio, manifestado á las autoridades de Pisa, que acudieron á obsequiarlo á su vuelta de San Rossore, los resultados han *sido muy superiores* á los del año anterior, y los servicios importantísimos de aprovisionamiento, las maniobras de los torpederos y los ejercicios de tiro — con una copa real por premio,—fueron perfectos.



El puente giratorio abierto para la entrada de los torpederos

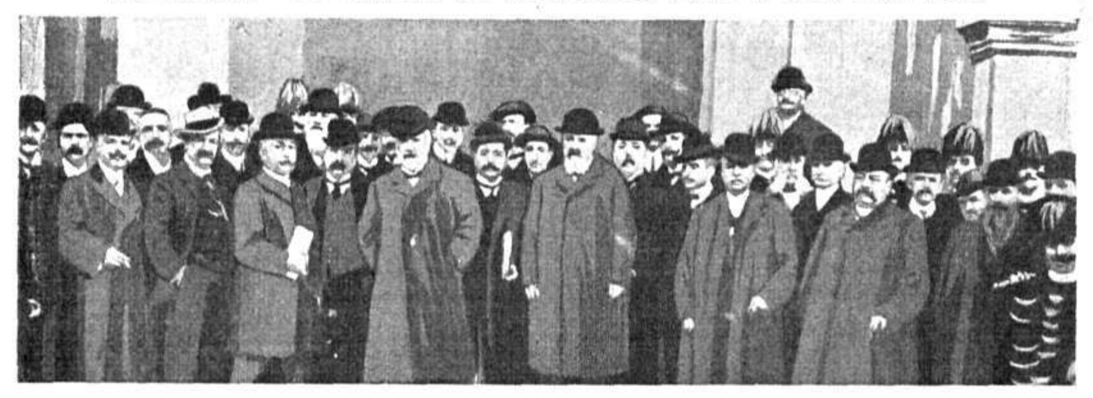
Bajo otro aspecto, las operaciones navales dieron oportunidad para que Taranto manifestara ampliamente su entusiasmo monárquico con motivo de las dos visitas del rey, y el orgullo que su gran arsenal militar y su puerto estratégico le inspiran.

Con el ministerio López Domínguez había iniciado España una política de reacción, sino anticatólica, sí anticlerical, comenzando con una ley sobre matrimonio civil obligatorio y preparación de proyectos sobre reglamentación de asociaciones y congregaciones religiosas que no tenían una existencia legal con arreglo al concordato de 1851. Según los diarios oficiosos y según manifestaciones ministeriales, el joven don Alfonso era francamente favorable á esta política, sin descuidar de su catolicismo y entendiendo que ella no excluía el mantenimiento de las buenas relaciones con Roma, y para cultivarlas fué nombrado embajador ante la Santa Sede el ex ministro liberal *marqués* Emilio Ojeda y Perpignon, quien el 20 de octubre presentó en acto solemne sus credenciales al papa. A su llegada á la sala Clementina, donde una compañía de suizos rendía honores militares, el nuevo embajador fué recibido por el mayordomo monseñor Bisteti, el marqués Sacchetti del personal de los santos palacios apostólicos y de los individuos de la noble antecámara, introduciéndosele luego con el ceremonial de estilo ante el Pontífice, que lo esperaba en la sala del trono. El marqués de Ojeda, una vez entregadas las credenciales, dirigió al papa un discurso en que, después de proclamar la de-



La llegada del rey á Taranto

DE ITALIA.—CONGRESO DE ALCALDES. EMBAJADOR ESPAÑOL



Roma.—El congreso de los alcaldes en Campidoglio. Los congresistas saliendo de la sesión

voción de Alfonso XIII y de la España á Pío X, recordó los precedentes de su carrera diplomática en Roma, encontrando en ellos buenos augurios para su nueva misión. El papa le contestó dando la bienvenida al representante de una nación que, según dijo, merecía ser llamada la tierra de los santos; le rogó que se hiciera intérprete de los sentimientos de gratitud y especial afecto hacia el rey católico y hacia la España. Concluyó diciendo que la Santa Sede, en procura del bien universal, quiere mantener buenas relaciones con todos los pueblos y espera que la grande amistad que siempre ha existido entre España y el Vaticano no sólo se mantengan, sino que se mejoren.

Todos los alcaldes de las comunas italianas se reunieron en congreso realizando importantes deliberaciones referentes á asuntos encomendados á su cargo.



El nuevo embajador de España ante la Santa Sede, saliendo del Vaticano, después de presentar sus credenciales

GATH & CHAVES

B. Mitre, 569 y Florida, 107-27, Buenos Aires — Casa de compras en París: 20-22, RUE RICHER

SUCURSALES:

ROSARIO (Santa Fe) — CÓRDOBA — BAHÍA BLANCA
LA PLATA — PARANÁ — MERCEDES (Buenos Aires)



19

36

28

41

VERANO 1906-7

Confecciones y artículos para Niño

Modelo 19. — **Saco y bombacha** en brin blanco á granito

Años	9 - 10	11 - 12	13 - 14
$	6.60	7.20	7.80

Modelo 28.—**Traje** blusa larga marinera, en *piqué* blanco, clase fina, cuello con festón y entredós

Años	2 - 3 - 4
$	9.—

Modelo 36.—**Traje** grumete, en brin blanco, doble cuello y puños azul marino, bordado en la manga

Años	2 - 3 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9 - 10
$	6.40	7.20	7.80

En brin de hilo blanco, clase extra

Años	2 - 3 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9 - 10
$	9.25	10.—	10.75

Modelo 41.—**Traje** blusa cazador, en brin color rayado, fondo claro

Años	4-5	6-7	8-9	10-11	12-13
$	6.—	6.50	7.—	7.50	8.—

Saco y **pantalón** en brin blanco, para joven. . . . . $ 10.50

Traje completo para joven en brin fantasía. . . . . $ 12.—

Traje completo en brin color fantasía

Años	9 - 10	11 - 12	13 - 14
$	8.—	8.50	9.—

Traje completo en brin blanco de hilo, clase extra

Años	9 - 10	11 - 12	13 - 14
$	12.—	13.—	14.—

Breeches en brin Kaki, especial para verano

Años	10 - 11	12 - 13	14 - 15
$	4.80	5.30	5.80

Chalecos piqué fantasía

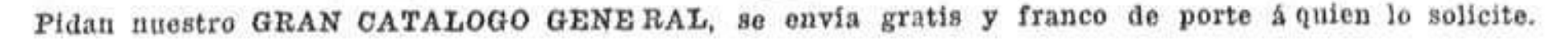
Años	9-10-11	12-13-14	15-16
$	1.80	2.20	2.50

Sacos de lustrina, color fantasía

Años	8-9-10	11-12-13	14-15-16
$	4.80	5.20	6.50

Nuevo surtido para verano en gorras, cuellos de encaje, fajas de seda, corbatas y bonetería en general.

IMPORTNTE. — La mejor garantía que ofrecemos á nuestras favorecedores es la siguiente: **Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, podrá ser devuelta para ser cambiada ó reembolsaremos íntegro el valor pagado más los gastos de flete originados.**



ORIGINALIDAD QUE NO PASA



El – Páris, pudo decir, "á la mas bella", pero yo, subyugado ante tres bellezas, acierto solamente á ofrecer mi mano á la mejor discípula de Savarin: Aquí está el ***BAU****. Resuelvan:*

Ellas:- Pero, Gilcito, – Ud. buscando aquí una cocinera ¡que lastima!!

ACEITE BAU. Representantes: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

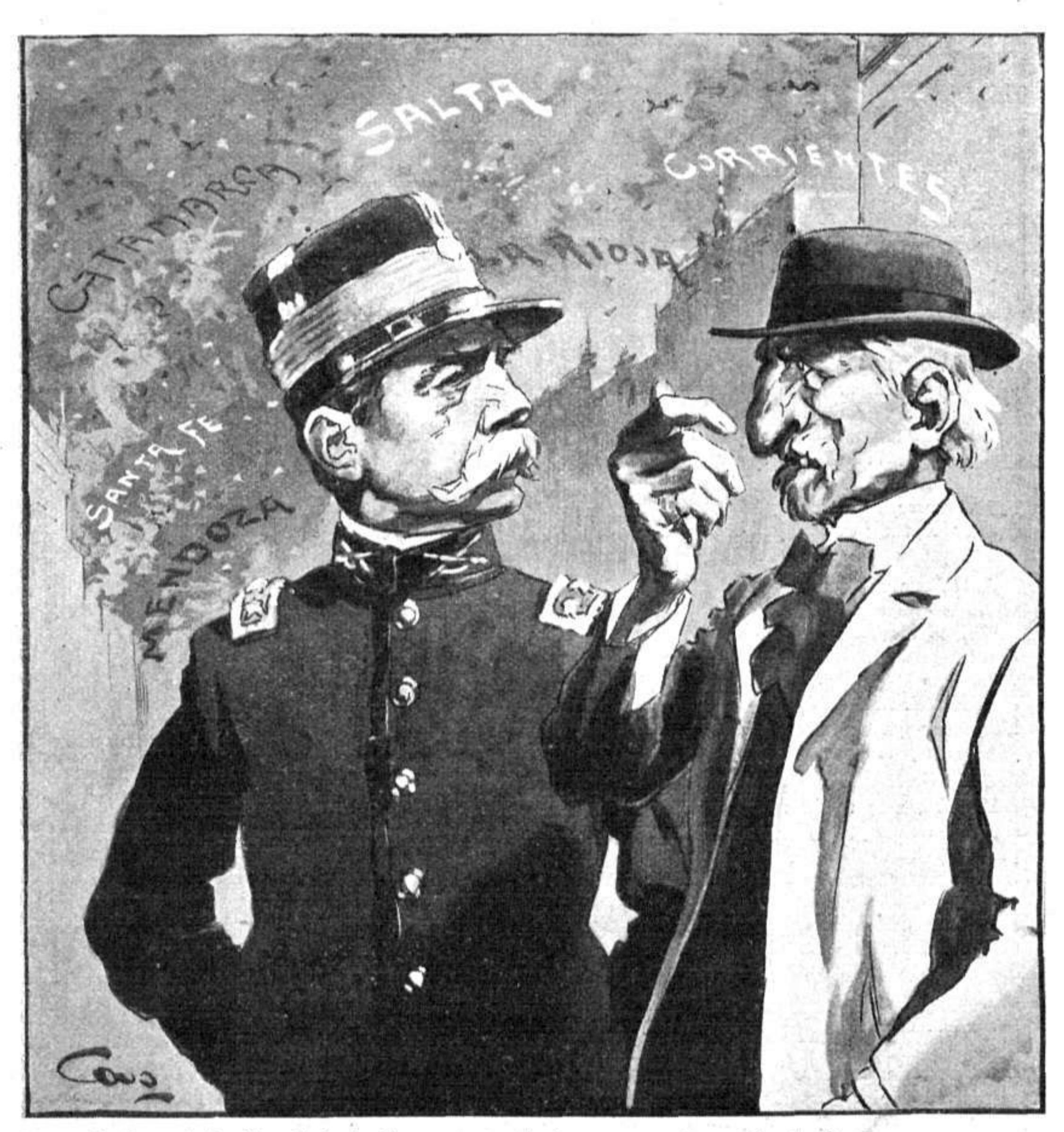
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO IX — BUENOS AIRES, 15 DE DICIEMBRE DE 1906 — N.º 428

Liquidación de fin de año



—¡Qué peste! ¿Vendrá de la quema de basuras este mal olor?
—No, señor; viene del Congreso.

Dib. de Cao.



Ya la mitología está enterrada;
ya no hay ninfas ni musas ni deidades;
ya la canción de amor yace olvidada;
ya son los discreteos vaciedades;
sólo triunfa la ciencia que endiosada
nos impone sistemas y verdades:
hoy el verso, la música y la mímica
deben ''tratar'' de la legumbre química.

Antes que pase un lustro, el boticario
veremos que suplanta al chacarero,
y será lo corriente y ordinario
que saque su diploma el verdulero.
A nuestro hogar nos llevará á diario
en su laboratorio callejero
lentejas y garbanzos de cianuro
y porotos y arvejas al bromuro.

Habrá con una píldora bastante,
sepultada en espesa glicerina,
para que brote airosa y elegante
una planta de rábano-estricnina.
¡Qué orgullo al enseñar á un visitante
la manera de hacer en la cocina
un guiso de nitrato-zanahoria
ó arsénico y vitriolo en pepitoria!

Después... Después, como el progreso hoy [día
va á *paso de gigante, lograremos*
fabricar el dolor y la alegría
que en píldoras pequeñas guardaremos.
Y, por si no es bastante, todavía
de un gránulo minúsculo podremos
obtener doce kilos de manteca,
un corsé, un quitasol y una muñeca.

Saldrán de diferentes globulillos
salvavidas, anteojos, sonajeros,
bandolines, jabones, cigarrillos,
Ugartitos de barro, ceniceros,
Piñeros de latón, pipas, caudillos,
diputados con cuerda, armas, sombreros
y, para los políticos rentistas,
máquinas de escribir ó periodistas.

También para las niñas casaderas
habrá los globulillos convenientes.
Viudas inconsolables y solteras,
mezclando los diversos ingredientes
que hacen falta, flamantes hechiceras,
lograrán á granel los pretendientes.
Rancias, feas, huesudas ó jamonas
¡se van á desquitar las solteronas!

El jugo sacarán á este adelanto
quienes aspiren á vivir del voto
Píldoras sobrarán ¡remedio santo!
con un votante dentro, pulcro ó roto,
y el que pueda pagarlas tanto ó cuanto
triunfará, aunque no evite el alboroto
y la píldora dore, como ahora
el que persigue su elección la dora.

Aun hay más. De otra píldora preciosa
saldrá un ingenio poderoso y fuerte
que en dulce verso y cristalina prosa
alma al rayo dará, vida á la muerte;
con su palabra amena é ingeniosa
alegrará el oído: de tal suerte
tendréis una estupenda *Sinfonía*
y no como las hace

CASTRO RIVERA

Luis GARCÍA.

Dib. de Castro Rivera.

EN EL PABELLÓN DE LOS LAGOS

Festival de caridad.—Banquete



Damas de la comisión de Santa Filomena, atendiendo el bazar



Entregando una muñeca

Con el simpático y caritativo fin de allegar recursos para el sostenimiento de la escuela-taller de Santa Filomena, un grupo de damas distinguidas organizó el miércoles 5 en el Pabellón de los Lagos, una *interesante serie de recreos* infantiles. El tiempo magnífico dió mayor realce y animación á la fiesta, en la que llamaron la atención los pozos maravillosos, rifas, tómbolas y, sobre todo, el alegre Guignol.

—En el mismo Pabellón efectuóse, la noche siguiente, el banquete con que sus amigas obsequiaron á la señora Teodolina Alvear de Lezica. Hermoso golpe de vista presentaba la parte central del Pabellón, adornada con flores y gasas é iluminada con profusión de lamparillas eléctricas. En el momento de servirse el champagne y como recuerdo de la hermosa fiesta, le fué ofrecido á la señora de Lezica un artístico pergamino con las firmas de todos los concurrentes. A la comida siguió una agradable promenade por los jardines y las orillas del lago que habían sido también profusamente iluminadas con exquisito gusto.



En el pozo maravilloso



Tomando te

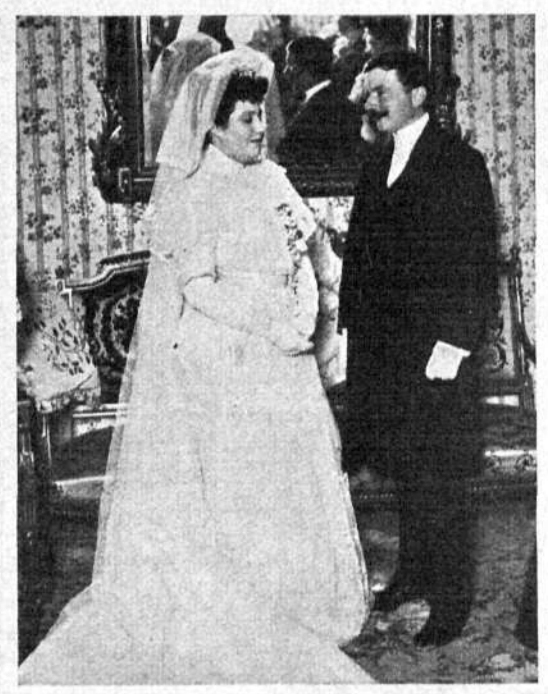


Familias conocidas, en la terraza



Comida en honor de la señora Teodelina Alvear de Lezica, en el Pabellón de los Lagos

Enlaces



Enlace Newton-Nazar.—Los novios en la casa de la familia de Newton



Enlace Bousson-Achával.—Después de la ceremonia



Señorita Emma Cabal Cullen



Ingeniero Carlos Iturraspe

En San Miguel se llevó á cabo el enlace de la señorita Ventura Newton con el señor Saturnino Soriano Nazar, bendiciendo la unión monseñor Romero.

—El lunes efectuóse en la iglesia de San Miguel el enlace de la señorita Emma Bousson con el señor Domingo Achával.

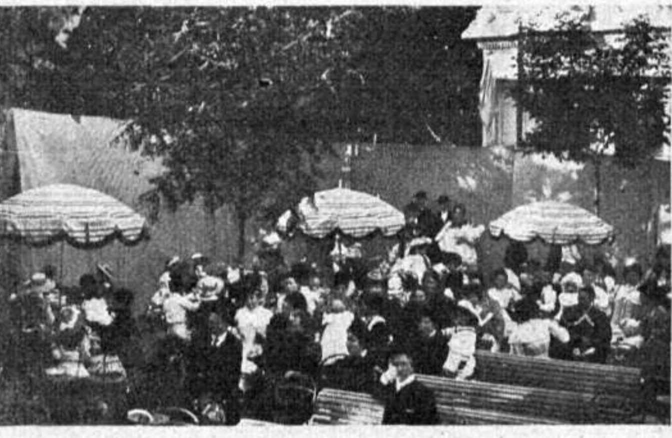
—En la más completa intimidad se realizó el lunes el enlace de la señorita Emma María Cabal Cullen con el caballero Carlos S. Iturraspe.

Fueron testigos en el acto civil, el teniente general Racedo, Carlos F. Crecio, doctor José R. Galiano y Mariano Cabal Cullen.

Fiesta de chicos



Camellomanía infantil



Familias del centro holandés "Guillermina", en el jardín zoológico

Fot. de Caras y Caretas.

Yo y mi bronquitis



Lo más grande que existe, más grande que el sol, la luna y las estrellas, se cobija en este llagado planeta; más: se cobija en ciertas garrapatas ambulantes que se arrastran orgullosamente por la tierra, alcanzando muy bien el tamaño de un cañamón comparado con los Andes. Quiero decir, que lo más grande que existe, más grande que el universo mismo, es la vanidad humana.

En efecto: cada cañamón humano se cree el centro de todo lo existente, en torno del cual giran, como cortejo, los mundos y sus adláteres y se estacionan, como guardia de honor, los soles y sus congéneres las estrellas. Todo existe ó ha sido creado, por brote espontáneo ó mandamiento divino, con el único peregrino y exclusivo objeto de que vivamos Fulano, Zutano y Perengano y de que gocemos particular y expresamente de la vida. ¿Para qué si no?

Eso sí: nos duelen las muelas ó nos parte un rayo, y no se viste de luto el firmamento, ni se conmueven las esferas...

...¡ni asombrada la tierra
de pavor se desmorona!

que rugió Otelo en el estupor de su crimen.

Bueno: ¿Pero á qué vienen estas cogolludas y archidespampanantes consideraciones? Vienen á demostrar la vanidad del título que corona estas líneas de musiquita trascendental.

¡Mi bronquitis es antes que yo, está en mí y sobre mí y alrededor de mí, encerrándome como en un *in pace*; es mi tirana, mi carcelero, mi ridículo, mi azote, mi espolique, mi cochero... ¡qué se yo cuantas cosas es! Pero lo que no cabe duda es que se ha erigido en mi dueña y que yo soy su esclavo; que soy un maniquí, un juguete mecánico en sus manos endiabladas.

Porque, increíble parece, pero esta bronquitis mía tiene todos los diablos en el cuerpo, ó es el diablo mismo, ó una caterva de diablejos insolentes, burlones, incansables, crueles, groseros, terribles y payasos, que con aviesas pretensiones de mortales, se me metieron traidoramente en el cuerpo, cabalgando en un aire colado, hace dos meses, una noche que yo estaba ¡ay! absorto en ser feliz.

¡Ejém, ejém, ejém! Yo no me acuerdo de la endiablada nomenclatura con que Shakespeare clasifica la diablería; sólo recuerdo de Flibertigibeto, el diablejo de las muecas y de los gestos; pero juro, por Cristo vivo, que toda la diablería, en forma de bronquitis aguda, ha hecho presa en mis entrañas.

¡Ejúm, ejúm, ejúm! ¡Qué muecas me veo obligado á hacer para reprimir esta maldita tos y con qué gestos más ridículos protesto y reniego, cuando hace explosión á mi pesar! Se diría que los diablos me estallan en el cuerpo. Ahora el vil truhán de Flibertigiberto me obliga á que con las manos en el vientre haga una cortesana y profundísima reverencia á mis botas.

Mi seriedad, mi dignidad, mi respetabilidad de hombre grave y barbudo, ¡cómo padecen! ¡Qué fiero suplicio!

Salgo á la calle y la endemoniada bronquitis se convierte en mi cochero, convirtiéndome á mí ¡ay de mí!... en lo que pueden ustedes suponer: me hostiga con redoblados golpes de tos, que me hacen respingar y caracolear como si fueran golpes de látigo; me para en seco en cualquier esquina, con cualquier súbito ahogo, como si me enfrenara con un cruel rendazo; y á lo mejor, una nueva y más briosa acometida de la tos, convierte mi ahogo en explosión detonante, como si al propinarme una brutal tunda de palos, me viera forzado á estallar en un relincho de dolor... ¡Diablo grosero y cruel!

Voy de visita ó de negocios á una casa y ya desde las escaleras me anuncia mi tos: ¡mi tos va antes que yo á todas partes!

¡Ejém, ejém, ejém! Tengo que interrumpir el saludo para dar suelta á la tos. Me siento frente á la persona que buscaba, empieza la conversación, y de repente, ¡ejúm, ejúm, ejúm!... veo á mi interlocutora ó interlocutor mirar azorado á todas partes como si no supiera donde meterse, ó como si buscara un paraguas... ¡Con esta endiablada bronquitis le toso yo al más pintado!... ¡Diablo insolente, incansable, avieso y burlón!

Hace pocos días fuí á cumplir un deber social con una distinguida familia. Mi noble huésped me hizo el honor de presentarme á su hija...

—Mi hija Amelia.

—Beso á usted... ¡ejém, ejém, ejém!

Aquí me acometió un terrible golpe de tos y en los ojos de mi huésped ví la resuelta promesa de otro golpe aún más terrible en mis costillas.

—¡Los pies, los pies!—grité rojo de congestión, de vergüenza y de rabia.

¿Tengo razón al afirmar que todos los diablos, en forma de bronquitis aguda, han hecho presa en mis entrañas?

Estoy furiosamente desesperado, en peligro inminente de condenarme, y si algún médico piadoso no me hace la caridad de propinarme gratuitamente un eficaz exorcismo, creo que moriré de un bochorno y perderé mi alma... ¡Pero ha de ser un exorcismo gratuito! Todo lo prefiero á desprenderme de una plata que no tengo.

¡Ah! Y á ustedes bueno será advertirles que si van por la calle y oyen toser detrás escandalosamente á algún transeúnte, no se sorprendan, ni se asusten... ¡ni mucho menos vuelvan la cara! En efecto: soy yo, yo con mi bronquitis.

HÁMLET-GÓMEZ.

Dib. de Redondo.

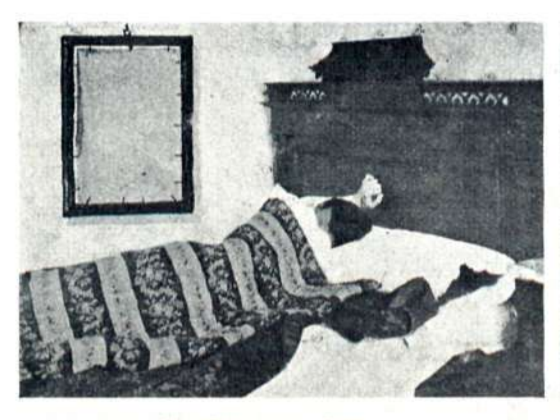
CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

GRAL. BENIGNO FERREYRA, por CAO



Para los paraguayos es buen signo
tener un presidente tan *Benigno*.

El sueño del Poder Ejecutivo



Que descansa se figura
porque cambia de postura



"... y los sueños, sueños son"

Ayer circuló con insistencia por los patios, oficinas y recovecos de la Casa Rosada el rumor de que Roca estará de regreso en Buenos Aires mucho antes de lo que se ha anunciado: don Julio pasará aquí las Pascuas de Navidad y parece que el coronel Gramajo ha recibido ya instrucciones al respecto. Al ejecutivo, la noticia ha venido á aguarle la fiesta, pues de los que le componen, quién más quién menos, temió ó cree debe temer algo de la presencia del general, con excepción del presidente que no teme nada... porque lo teme todo. Mala tarde para algunos y noche toledana para los otros ministros, en cuyos tímpanos resonaba persistente, tenaz, el "¡ahí viene!" fatídico. ¡Qué siesta intranquila! ¡qué noche mortificante!

Efecto que hizo en Pinedo un informe de Vivanco

Figueroa Alcorta, á pesar de la veta corajuda que todos le reconocen, tuvo que apelar, como siempre, á los cambios de postura para poder conciliar el sueño, lográndolo sólo cuando se volvió de cara á la pared y hubo hecho lo mismo con el retrato de Roca colocado en frente.

A don Benito, vice del senado y vice de la república, túvole sin pegar ojo la contingencia de un ascenso, no imposible, pues dice y con razón, que no quiere seguir manteniendo "vices".

Pinedo se quedó dulcemente dormido sobre su escritorio, mientras pretendía entender un proyecto de don Ponciano Vivanco; y vió en sueños la figura del que está por llegar, una figura colosal, inconmensurable, y sintióse poroto humilde, átomo inextenso, gusanillo mísero bajo la bota del general... que pasó, sin sospechar su existencia.

A media noche salió al balcón en ropa interior el ministro de lo mismo, á refrescarse el mate, dando de paso un susto de órdago al vigilante de la esquina que armó un batuque bárbaro creyendo en una tentativa de suicidio.

Betbeder fué el único que durmió con sosegado sueño no bien cerrados los ojos; como que cree en don Julio á ojos cerrados.

Cuadróse militarmente el de guerra, dispuesto á emplear toda su táctica para no perder sus posiciones, ó en último extremo, para capitular ó emprender una retirada honrosa con armas y bagajes: todo, antes que rendirse á ó con discreción.

La noche de Lobos fué una noche de perros: al ministro de hacienda le hacía dar diente con diente la sola idea de que Roca no le tenga en su justo valor. Al ñudo se apuraba, pues Roca sabe bien que no es oro todo lo que reluce y al general hay ministros que no le importan un cobre, ni teme que "lobos" le coman la "hacienda".

A Tedín la noticia le produjo el efecto de un cuarteamiento de las paredes en su despacho: levantóse azorado y, creyendo que el techo se le venía encima, alzó los brazos y soportó, nuevo titán, la enorme pesadumbre. Luego despertó, según voces que han hecho correr sus ordenanzas; pero no hay quien lo crea.

Zeballos, el ministro de más "relaciones", así exteriores como del país, durmió sin soñar; sueña siempre despierto. En la plenitud de sí mismo, lo que no se imagina ni aun en



A refrescar el mate



A este lo mismo le da,
ni le viene ni le va



Aquí estoy pa'l que me busque



Lobos, presa de la pesadilla



El ministro de floricultura

sueños es la sorpresa de Roca al enterarse de que S ó "ese" Zeballos haya llegado, en la flor de la edad, á desempeñar una cartera.

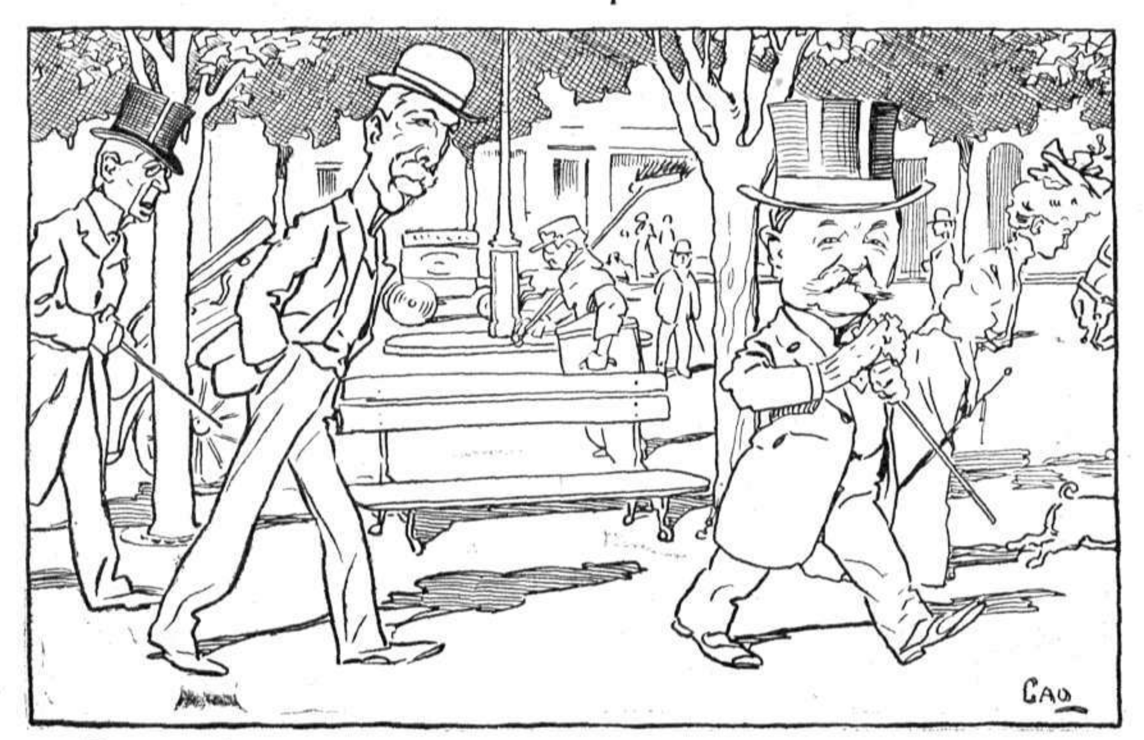
Y á Ramos Mejía, de quien algunos, que se dicen bien *informados, aseguran que es* ministro, le entró la tristeza, pues Roca *le preocupa de verdad*, aunque parezca mentira que pueda tomar nada á pechos el que se echa el alma á la espalda y se ríe de la garrapata, de la sequía y de la langosta con comisión y todo, plagas menos temibles que la otra, ó que el otro.

En fin, que la noticia de la próxima llegada del general antes del plazo que algunos habían dado como seguro y definitivo, ha caído en el seno del ejecutivo *como* una sentencia de ejecución próxima, fatal é *inapelable*.

Por de pronto, y en previsión *de que don Julio venga mal in*fluenciado, el señor presidente ha visto al vice proponiéndole un cambio provisional, el de su poltrona por un automóvil de 80 caballos.

Ojo de Gato.

Por la moral pública



—Es una vergüenza; no se puede salir á la calle sin que le digan algo á quien pasa.

Dib. de Cao.

Distribución de premios en el Tiro Federal Argentino



El señor Oliver pronunciando su discurso



Entregando al teniente Massot el diploma de campeón



El capitán Sirito, — que ha batido el record de los premios, — acompañado de sus amigos



Teniente José A. Massot



El team del 3.º de infantería, ganador de la copa del ejército



Team del Colegio Nacional Norte, ganador de la copa universitaria



El teniente Cándido Martínez y el señor Chiappe Ducca, campeones de revólver

Fot. de Caras y Caretas.

Novedades teatrales



Doctor David Peña, autor de "Facundo"



Barranca Yaco, escena del drama "Facundo"

Pablo Podestá nos ha obsequiado con otra compañía nacional, con lo que podemos regocijarnos, por lo que significa para nuestro naciente arte teatral. Así lo han creído también el público y los autores, quienes han hecho llegar hasta el iniciador de la compañía, pruebas acabadas de sus simpatías y aplauso. De esta manera — mejor que ninguna otra — el anhelo de tantos, esa aspiración muy justa y muy noble de crear una tradición literaria argentina, netamente nacional, podrá verse convertida en realidad, pues el campo de producción dramática ha de ser frecuentado seguramente por mayor número de escritores, con lo que saldrán ganando éstos, el público y las compañías. A parte de que iniciada la competencia, muy saludable por cierto, para los mismos actores, las empresas seleccionarán las obras que llevan á la escena, procurando satisfacer los gustos de un público cuya cultura irá en aumento, formándose así un repertorio dramático digno de ofrecerse á la vista de propios y extraños.

¿Qué por qué se nos ocurren estas consideraciones á propósito de Pablo Podestá? Pues porque creemos firmemente, dado el conjunto de la compañía que ha formado, que ha de contribuir en forma eficaz á la realización de esas aspiraciones generales.

Hemos visto actuar el elenco — muy numeroso y con figuras de primer orden — en el desempeño de "Facundo", drama en 4 actos del doctor David Peña y hemos aplaudido con el público la discreción de los actores y el acierto de la disposición escénica.

"Facundo" ha tenido buen éxito. Mas nos parece, que el "Facundo" de la cátedra no puede ser el del teatro y si hemos de ser sinceros, debemos decir que el drama peca de exceso de cátedra y que es, más que una obra teatral, una disertación histó r i c a brillantemente monologada.

— La compañía que actúa en el Apolo ha dedicado una interesante función al señor Otto Miguel Cione, autor de un número bastante crecido de obras teatrales.

MOLECULA.



Pablo Podestá y su familia



Final del primer acto de "Paja Brava" de Otto M. Cione



El autor, señor Cione, llamado á la escena

Fot. de Caras y Caretas.

CHAFALONÍA

De perfecto acuerdo



—Dese cuenta, amigo, que llega usted al París de Sud-América, donde viven más de un millón de habitantes.

—Es cierto; yo hace más de ocho días que busco casa y no encuentro donde meterme.



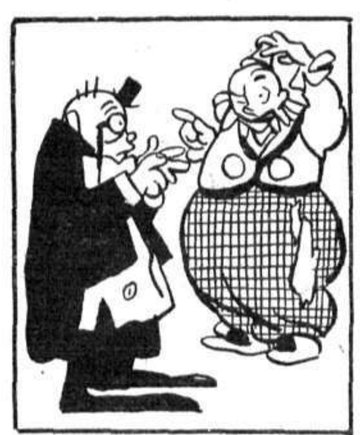
—¡Y cómo no, amigo, si estamos en el granero del mundo!

—Es cierto; y tan granero, que yo he abandonado mis trigales huyendo de la langosta.



—Brazos, ¡eso es lo que hace falta! y eso es lo que nos trae la ola emigratoria, porque el problema social aquí no existe.

—Es cierto, no existe; apenas hay un centenar de huelgas por año y los sirvientes empiezan á ganar más que los patrones.



—Tenemos un ejército de conscriptos que son el mayor timbre de orgullo de la república.

—Es cierto; el año pasado me tuvieron de asistente y cuando me largaron había aprendido á lustrar *muy bien las botas.*



—¡La marina, amigo, la marina! Vamos á tener una escuadra formidable.

—Es cierto, formidable, y para pagarla vamos á tener unos impuestos formidables también.



—Aunque estamos en paz con todo el mundo y con el Brasil principalmente...

—Es cierto, muy en paz; porque la cuestión harinera es harina de otro costal.



—Vea, amigo, la riqueza pública crece en proporciones fabulosas.

—Es cierto, fabulosas, porque las quiebras de la bolsa no significan nada y, como la gente no necesita dinero, los bancos han restringido el crédito.



—Buenos Aires es la Atenas del Plata. La educación de la juventud no deja nada que desear.

—Es cierto, nada; hay ligas de moralidad pública porque hay hombres que abofetean á las señoras á las puertas de los teatros.



—En fin, amigo, estamos de acuerdo: este es un gran país.

—¡Es cierto, un gran país; estamos de acuerdo!

Dib. de Giménez.

Movimiento político.—Regenerando



El gobernador de Corrientes, doctor Esteban Martínez, y su familia



Ingeniero Valentín Virasoro



Senador nacional doctor M. F. Mantilla

Hay que dejarse de disquisiciones de filosofía política, que no conducen á ningún resultado práctico... Lo verdadero, lo positivo es que hay que regenerar; estamos regenerando. Casi ninguno de nosotros sabemos lo que significa esto; pero no importa, las cosas más provechosas son aquellas que se ejecutan sin saber por qué se ejecutan. Sobre este tópico, podría seguir filosofando, hasta luego, hasta mañana, hasta un rato; sin embargo, opino que será mejor concretarme á la exposición de la actualidad política, que en esta circunstancia es la política correntina.

Yo ignoro si ustedes tienen conocimiento de que el señor Juan R. Vidal fué gobernador de Corrientes, representante del "régimen oprobioso". Como se imponía "regenerar" se unieron los prohombres Virasoro, Mantilla y Martínez, organizaron una revolucioncita, voltearon al gobernador y establecieron otro régimen. Martínez quedó de gobernador, lo liberales quedaron arriba Vidal quedó abajo. Estas alternativas se conocen desde el tiempo de la rueda mentada en la fábula bíblica.

Abismado, Vidal se dijo: ¿Y por qué yo no he de "regenerar" á mi vez?... Tenía razón, tanto mayor razón, cuanto que Vidal es un hombre alto,



Doctor Juan R. Vidal, jefe del partido de oposición

muy alto, flaco, muy flaco —(yo no lo conocí cuando era gobernador), — inteligente como un americano, reservado y discreto como un provinciano. El pudo decir, en tan detestable prosa como la de Cervantes: "No hay para qué conmigo amenazas". Y agazaparse como yacaré entre las pajas, trémulas las mandíbulas, tembloroso el temible apéndice caudal. Pero no. El dijo: "Ahora regenero yo". Y Mantilla agregó: "Yo también". Pero como ninguno se entiende, esta es la hora en que se encuentran más revueltos que las aguas que caen de las rompientes del Iguazú... Ruido, espuma... y yacarés en el fondo; todavía no sabemos quien "regenera", es decir, todavía no sabemos quien elige senador. La opinión pública—¿ustedes conocen á la opinión pública?... ¿No?... La opinión pública no dice nada.

MACHIAVELO.

Fot. de Ingimbert y de CARAS Y CARETAS.

LOS CISNES ENCANTADOS



Reina, Ofelia del Carril; rey, J. M. Acevedo, y paje, R. Pérez Irigoyen.

Elsa y el enano: señorita Elisa Maderna Agote y Alfredo Bullrich.

Elsa y el Príncipe Feliz: señorita María Angélica Chevalier

Elsa y su corte

Dentro de pocas semanas repetiráse la representación de la pantomima fantástica infantil "Los cisnes encantados", que con maestría y habilidad de artista arregló en cinco actos el doctor Ángel de Estrada (hijo) y en cuyo desempeño tomarán parte gentiles niñas y niños de las principales familias bonaerenses.

De la apostura y donaire de los pequeños personajes juzgarán nuestros lectores por los grabados que acompañan á estas líneas y que reproducen algunas de las escenas sobresalientes de la obra.

Morgana bendice á Elsa y al Príncipe Feliz

Los Elfos

Cazadores y soldados

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La carrera de automóviles



En Belgrano, momentos antes de la partida



La partida

Con gran éxito se realizó el domingo anterior la carrera de automóviles entre esta capital y el Tigre, ida y vuelta. Varios eran los premios que se disputaban, figurando entre éstos una gran copa de plata ofrecida por nuestro colega "El País". Aunque hubo accidentes, éstos los sufrieron las máquinas, sin que se lamentara desgracia personal alguna. El primero, segundo y tercer premio fueron adjudicados respectivamente á los señores M. Marín, G. Radé y E. Laborde. Terminada la carrera matinal de ida, chauffeurs y gran número de socios del "Automóvil Club" almorzaron en el Tigre-Hotel, corriéndose por la tarde la carrera de vuelta.



El señor M. Marín, ganador del primer premio en la primera carrera. Máquina Darracq, dirigida por D. Santis



El señor D. Mackinlay (hijo), ganador del segundo premio en la primera carrera. Máquina Spyker



El señor Miguel Marín, ganador de la copa "El País", en su automóvil Darracq



Tercer premio. Copa del "Automóvil Club Argentino". Señor George Blaque Belair. Máquina Dietrich, dirigida por Emilio Laborde



Ganador del cuarto premio, donado por el periódico "El Auto" de París. Máquina Retch y Lehmann



Llegada de los automóviles á la Exposición Sportiva, en la "Sociedad Rural", de regreso del Tigre



El automóvil número 10, que volcó en el camino al Tigre

Fot. de Caras y Caretas.



Modern style

Apuesto doble contra sencillo á que ustedes no han asistido jamás á una despedida de soltera. Aludo al sexo feo, al que se le ha vedado la presencia en esos rinconcitos deliciosos de la tierra, jardines encantados de los que la mayoría de mis amigos, hombres jóvenes en quienes los ardores de la edad provocan explosiones de entusiasmo, de vehementes deseos, de soñaciones ideales, me han hablado como de verdaderos trasplantes de paraíso celestial. Pero ellos hablan de pura imaginación. Quiero exitar su envidia describiendo con todos sus detalles un *dinner blanc realizado hace pocas noches* y al cual asistió una amiguita, una rubia deliciosa de diez y ocho primaveras y que se complace en verme con la boca abierta cuando me refiere maravillas de la vida en los salones.

—¡Sublime!—exclamaba—¡estupendamente lindo! (Es una rubia muy ponderativa). Figúrese que Maruja (la prometida esposa) que es una artista,—usted sabe que es una artista,—*dirigió ella misma el arreglo*. El comedor, la sala, el hall, todo fué convertido en un verjel. ¡Qué ramos! ¡Qué orquídeas! ¿Y las paredes? Viera... tapizadas de raso blanco... ¿Y las luces? A giorno... ¡Delicioso! ¡Delicioso! Y cuando estuvimos todas ¡qué gritería! ¡qué risas! ¡con qué *alborozo felicitamos á Maruja!*

No diga que es inmodestia; le aseguro que estábamos ¡divinas! Todas de blanco... Imagínese lo que parecería la morocha aquella que lo tiene fuera de sus casillas... Las cejas tan negras y aquellos ojos ¿eh? y el talle y la charla. *No hubo* secretos. Nos contamos *todo, todo, todo*. Nuestros amores, nuestras esperanzas. Ella, la morocha—hágase el desentendido—nos habló de usted ¡Nos dijo que usted estaba hecho... una papilla! nos reíamos, así, ¿ve?, como me río ahora.

Pero la más feliz era Maruja. ¡*También*! No tiene de que quejarse la muy pícara. Indudablemente sabe hacer las cosas. Le aseguro que tiene un tino especial. Y un poquito de suerte. ¡Claro!...

Bueno.

Recordará que *tenía* dos festejantes, *Panchito González* y Alberto de Urtizar. Los dos muy ricos, jóvenes, elegantes y de las primeras familias.

¡Dos partidos espléndidos! Los dos estaban... enamoradisimos de Maruja. No la dejaban ni á sol ni á sombra. En *los bailes, en el teatro, en los recibos, en las carreras, en* Palermo, en la calle Florida, en todas partes, Alberto y Panchito... y Maruja que les escuchaba, se reía y los hacía víctimas de sus deliciosas ocurrencias.—Pero por ninguno se decidía por más que el tiempo pasara, hasta que hace cosa de tres meses corrió la noticia de que *Panchito* era el preferido.

Y se nos ocurrió que había algo de romanticismo en la elección, porque *ninguno de los dos aventajaba al otro ni en fortuna*, ni en elegancia, ni en talento. Maruja estaría enamorada. No cabía duda.

¡Mire que enamorarse en estos tiempos! ¡Y una mujer inteligente como Maruja! ¡Qué ridículo! ¿no? Y mientras tomábamos el café aludimos á sus amoríos é *insistimos, llamándola* romántica, pastorcita, princesa encantada, etc., para que nos explicara el intríngulis. ¿Y sabe?

Maruja se indignaba ¡está claro! y no admitía de ninguna manera eso del romanticismo. «Y cuando mucho, nos dijo, *se encontraría un poquito, un poquito no más de originalidad*». Y nos contó el caso:

—Hace tres meses—refirió—Panchito y Alberto se extremaban en atenciones y galanteos. Una tarde, mamá muy seria, muy compungida me habló de mi proceder y me aseguró que era *imposible seguir en tal forma*, que *me decidiera por uno* ó que rechazara á los dos, que no diera que hablar á las de Fulánez ni á las de Zutánez que no echara á perder mi porvenir, que me respetara é hiciera respetar los antecedentes de mi ilustre apellido, ¡qué sé yo! Y me decidí.

—¿*Por Panchito*?

—No... á ponerlos á prueba.

Y no faltó quien les hiciera saber que admitiría al que públicamente obtuviera un triunfo más sonado.

El resultado no se hizo esperar. A los quince días recibí dos diarios. Abrí uno y encontré *marcada con lápiz rojo*, la siguiente noticia:

«Ayer, el jurado de la exposición ganadera puso término á su cometido. El premio campeonato ha sido otorgado al toro Hereford, Nicolás X, de propiedad del señor Alberto de Urtizar, *quien ha recibido sinnúmero de felicitaciones, por* el triunfo obtenido. El banquete con que será obsequiado premiando su empeño en dar impulso á la ganadería nacional, promete alcanzar las proporciones de un acontecimiento».

Y en el otro, otra noticia señalada también con lápiz rojo:

«*El gran premio de 50.000 pesos en* la *carrera de potrillos*, correspondió á Bucéfalo, hermoso producto, propiedad del señor Francisco González, quien ha sido objeto de calurosas felicitaciones por el triunfo obtenido. Sus amigos le obsequiarán con un monumental banquete premiando sus esfuerzos *en pro de los adelantos* de la raza caballar».

—...?...

—Y opté por el caballo.

RODOLFO ROMERO.

Dib. de Giménez.



Visión

El rastro de la luna su alba estela
simulaba en la alfombra,
y un aire voluptuoso de diamela
subía del jardín envuelto en sombra.

A media voz cantabas. Y tu acento
con armonioso giro
mecía mi callado pensamiento,
como en la aérea cuna de un suspiro.

La música indecisa del piano
lentamente atraía
los ecos de tu voz; tu leve mano
sobre el teclado huía,

desgranando en un suave ritornelo
su ritmo palpitante;
tímido á veces detenía el vuelo
tu cantar suspirante...

Y una nota, una tenue y débil nota
tembló sobre el teclado,
dejando tras de sí como una ignota
visión de beso alado...

En tus labios mi alma suspendida
desfallecía inerte,
y entraba en ese mundo en que la vida
se parece á la muerte.

Y un poema de luz y de imposibles,
de sueño y de locura,
flotó, como con alas invisibles,
sobre tu extraña cabellera oscura.

CARLOS ALBERTO LEUMAN.

Dib. de Zavattaro.

En el Campo de Mayo



Concurrentes al almuerzo ofrecido por los jefes y oficiales del batallón-tren



La señorita Amanda Schickendantz, cantando estilos criollos



Al embarcarse

El batallón-tren, cuyas habilidades *profesionales* honran al ejército, celebró en el Campo de Mayo una fiesta íntima llena de agradables atractivos.

El comandante Facundo Navarro y el mayor Guzmán, invitaron á varias familias de sus relaciones para una *vistosa cabalgata. Pasaron* el arroyo Las Conchas sobre pontones y, bajo los árboles, se sirvió un suculento almuerzo campestre. *Al fin*alizar éste, varias señoritas cantaron vidalitas y otros aires criollos, con acompañamiento de guitarras.



En el río

Fiesta alemana



El cuadro dramático de la "Sociedad Coral Alemana", en el escenario

Original en extremo y altamente agradable fué la fiesta organizada el viernes en el Prince George's Hall, por la sociedad alemana de canto.

Titulóse "concierto humorístico" y el programa fué de lo más entretenido y lucido, sobresaliendo el terceto del "juzgado", la marcha alemana ejecutada por gigantes y la parodia de la celebrada tragedia de Schiller "Wallenstein Lager".

La excelente orquesta, dirigida por el notable profesor Hossmann, hizo oir en los intervalos varios "lieds" que fueron entusiastamente coreados por la concurrencia.

Lo más granado de la colonia alemana hizo acto de presencia, dando realce á tan ameno festival, que ha venido á echar una nota francamente y artísticamente chacotona sobre la fría seriedad de la habitual música clásica de los conciertos de esta índole.



Los concurrentes en el salón del Príncipe Jorge

Excursión al Carmelo

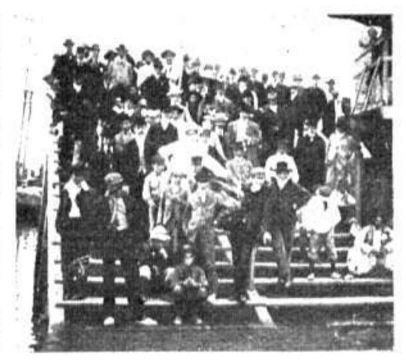


Los socios del "Tiburón Club", en la cubierta del "Dolly"

Los socios del "Tiburón Club" realizaron un viaje al Carmelo á bordo del "Dolly", llevando como único programa un deseo tremendo de divertirse, y como número principal un apetito que puso á contribución, ya en tierra uruguaya, un suculento asado con cuero y la correspondiente dotación de tinto.

Hubo salutaciones á las autoridades; hubo regatas; hubo baile, y hubo una serie de conquistas de ojito nada más.

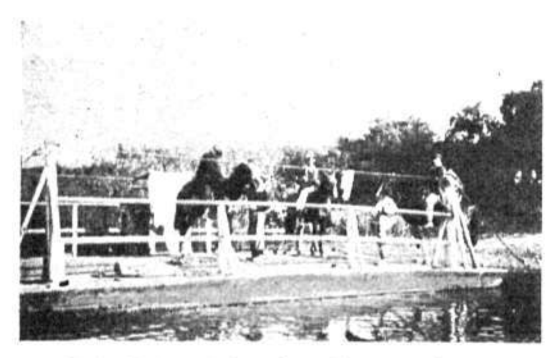
Los viajeros visitaron la población y descubrieron que es el Carmelo el pueblo de las curiosidades. Hallaron un pedestal sin monumento y que se llama pomposamente "Monumento á Artigas", encontraron un puente flotante, como no lo hay en Buenos Aires, vieron á un chico más gordo que todos los gordos imaginables, contemplaron nuestra "Chacabuco" varada junto á los talleres de Mihanovich, donde no paga impuesto, y se convencieron, además, de que no todos los carmelitas andan descalzos.



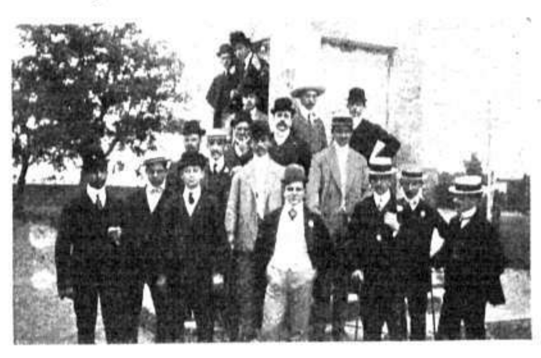
Presenciando las regatas desde el muelle del Carmelo



Familias asistentes á las regatas



Curiosidades del Carmelo. — El puente flotante



El pedestal del monumento á Artigas



Carmelitas que no andan descalzas



Vicente Pretaglia, el niño más gordo del pueblo



El "Chacabuco", buque argentino, actual refugio de ratones y cucarachas

Fot. de CARAS Y CARETAS.

"Remington Club". El viaje á Montevideo



Los viajeros sobre la cubierta, á la llegada á Montevideo



¡Tierra! ¡Tierra!



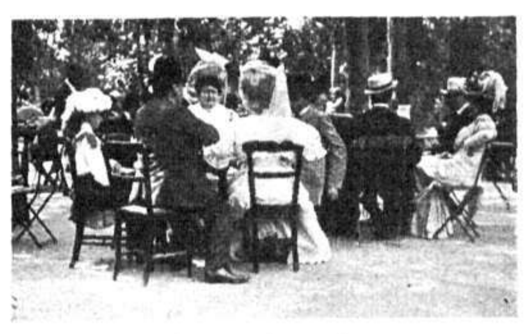
En el muelle



Llegada al Parque Urbano



En el Parque



Tomando el aperitivo



Niñas argentinas en las calesitas

No menos de 250 personas constituyeron el núcleo de excursionistas que el sábado á las 10 de la noche salió de la dársena sur en el vapor "Londres" de la empresa Mihanovich, en viaje á Montevideo. La serie de fiestas organizadas por la comisión del "Remington Club" para conmemorar el 9.º aniversario de su fundación, procuró á los viajeros gratos momentos de expansión.

En el Parque Urbano, uno de los sitios de paseo preferidos por su belleza, sirvióse el almuerzo bajo las arboledas y los toldos, en tanto la banda de la "Lago di Como" amenizaba el acto con una serie de trozos musicales alegres y gratos al oído.

Emprendióse el regreso á las 6.30 del domingo.





El almuerzo en el Parque Urbano

Fot. de Caras y Caretas.

Necrología



Señora Jovita Urien de Foradori

La señora Jovita Urien de Foradori, cuya muerte ocurrió el 9 del corriente, fué una dama de relevantes méritos, vastamente vinculada en la sociedad argentina.

—Hondo pesar ha causado el fallecimiento del señor Miguel Marmels, persona que ha descollado por sus cualidades intelectuales.

—Ha fallecido también el coronel Manuel Montenegro. Al sepelio de sus restos asistieron sus numerosos amigos y compañeros de armas.

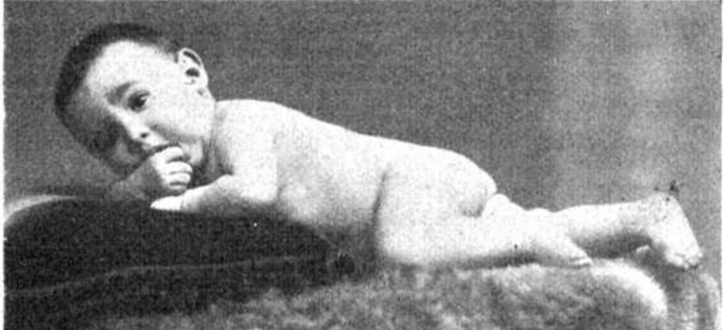
—Falleció en la semana pasada el niñito Eduardo Sisay.



Señor Miguel Marmels



Coronel Manuel Montenegro



Eduardo Sisay (hijo)

Rosario



Enlace Jeuyen-Foncueva.—Los novios al partir para el templo



Kermesse de caridad, organizada por la colonia inglesa y que funciona en la iglesia metodista episcopal

Banfield



Concurrentes al pic-nic de los empleados de la Sociedad Cooperativa Telefónica

Concurso de chistes

—Este es mi retrato con mis dos perritos. ¿Usted me reconoce?

—¡Cómo no! Usted es el que tiene el sombrero puesto, ¿no es verdad?—*L. B.*

* * *

El profesor pide silencio y ninguno de los discípulos obedece, hasta que al fin, cansado, grita:

—¿Quién de ustedes me quiere hacer un favor?

Los muchachos pelean y discuten para ver quien va á servir al profesor. Después de mucho gritar, consigue uno acercarse más que los otros al escritorio y con aire de triunfo dice:

—¡Yo, señor!

—Bueno, pues quería pedirle que se callara la boca.—*B. O. C. H.*

* * *

—¿Con quién se casó nuestro amigo Pérez?

—Con cien mil pesos; pero no recuerdo el otro nombre.—*C. A. W.*




El hipnotizador en su casa.

—Pensar que he dormido á reyes, á personajes y á todos los espectadores de los teatros y ¡ahora no puedo dormir á este muñeco...!—*P.*

Patrón.—Manuel, vete á mi escritorio y en el tercer cajón de la derecha verás...

Mucamo.—Cigarros, señor.

Patrón.—Sí. ¿Cómo los encontraste?

Mucamo.—Muy buenos, señor. —*J. A. T.*

* * *

—A pesar de su elocuencia, doctor, el juez me ha tratado muy mal, condenándome á cadena perpetua.

—No se preocupe, por eso; generalmente uno muere antes de cumplir la condena.—*A. G.*

* * *

Una señora de Buenos Aires que va al campo, se encuentra con un paisano á quien sigue un perro. Después de saludarla, aquél le pregunta.

—¿Conoce á este perro?

—No.

—¡Cómo! ¿No lo conoce? ¡Imposible! ¡Si es de su mismo pueblo!—*I. G.*

* * *

—Diga, señor...

—¿Qué se le ofrece?

—Me he extraviado. ¿Sabría decirme dónde queda mi casa?

—¡Pero si yo no lo conozco á usted ni á su casa!

—¡Yo soy el mismo que se perdió el otro día en Belgrano!—*D. C.*

* * *

Capitán ¿qué se hizo de aquel inglés que bebía aguardiente en vez de agua?

—No me hable usted de él. ¡Desgraciado! En un viaje que hicimos á Africa se lo comieron los salvajes; yo lo presencié.

—¿Y usted cómo se salvó?

—Porque los salvajes se durmieron después de comérselo.

—¿De puro hartos?

—No; se emborracharon con su carne.—*F. C.*

Entre borrachos:

—Hoy comí á la moda de Irlanda.

—¿En qué consiste esa moda?

—Medio kilo de carne, una botella de whisky y un perro.

—No veo la necesidad del perro.

—Para que se coma el medio kilo de carne.—*R. G.*

—¿Te va mal? ¿Qué te pasa?

—Lo siguiente: he encontrado el movimiento continuo, pero no lo puedo aplicar á ninguna máquina.

—¿Por qué?

—Porque no he logrado encontrar el medio de detenerle.—*A. D.*

En clase.

El profesor.—Cuando los metales se cubren de una capa, por lo general oscura, ésta es de óxido del mismo metal.

....

El alumno en casa:

- Mamá, fíjate si sabré química. ¿Ves eso que hay en la parte superior del líquido? Pues es óxido de chocolate.—*R. J.*

* * *

—¿Dice usted que es el individuo que entró ayer á robar á mi casa?

—Sí, señor.

—¿Y qué desea?

—Que me haga usted el favor de devolverme la ganzúa que me dejé aquí olvidada.—*P.*

* * *

Entre mentirosos.

—Che, hermano, prestame cinco pesos.

—Tengo sólo un papel de 200 pesos.

—Bueno, prestámelo que voy á hacer una parada.

—¡La parada estoy haciéndola yo!—*J. C. S.*

—Mira, Oscar, eres un cobarde porque le pegas á tu hermanito más pequeño que tú.

—Entonces tú eres otro cobarde; porque me pegas á mí que soy mucho más chico que tú.—*R. N. M. (h).*

Dib. de Holmberg.

La señora.—¿Supongo que habrás renovado el agua de la pecera?

La nueva mucama. — Todavía los peces no se han bebido la que tienen.—*M. A. D.*

Nuevos profesores



Profesoras normales recibidas en 1906.—De izquierda á derecha y empezando por la fila posterior, señoritas: Laura Sordelli, Josefina Coelho, Teresa Joan, Pascuala Arias, Julia Gatti, Manuela Villafañe, Justa Lozano, Alejandrina Dillón, Elcira Beláustegui, Herminia Busseti, Dominga Aita, Julia Pippo, María Delia Ocampo, Teresa Varela, Ana María Latorre, Carmen Avila, Adela Núñez, Berta Wainstein, Inés Amondarain, Arminda Zamudio, Enriqueta Roca, Susana White, Susana Bizioli, Clemencia Rivero, Lorenza Tomsich, Rosa Peiret.



Maestras normales, señoritas: Rosa B. Geiman, Toribia J. Erro, Delfina M. Clara, Ida Saccone, Delia M. Durand, Mercedes Roca, Adela Erbín, María E. Pizarro, Sofía Larruy, María A. Argaño, María S. Demarco, Dina Vaccari, María Aldasoro, Corina Rumi, Bertha Artigue, Clorinda Figún, Adela Ezquer, Modesta Bolado, María Aranco, Modesta Podestá, Rosa Coda, María M. Barrio, Amelia Spirtu, Alina Villalba, Ida Giappone, Eugenia Odello, María D. Rumbado, Matilde González.



Profesores egresados del Instituto Nacional.—Señores: A. Carabelli, E. E. Mattia, R. L. Roccatagliata, P. E. Corti, G. F. Schaefer, J. Saurí, P. Busco, C. del Campo, J. Panelo, J. Terán, H. González del Solar, A. D. Flies, E. Guien, A. Rouby, J. M. Gaibisso, L. A. Palanco.

La lanza de Olavarría



—¿Qué si yo me he encontrado alguna vez con tigres? —nos preguntó el anciano don Francisco Bravo, que fuera secretario del general don Fructuoso Rivera, gran cruz de Isabel I y de la de Carlos III, poseedor de veinte y cuatro mil leguas en Bolivia (como suena) y que por ahí anda como una ardilla, sustentando sus ochenta y tantos años con entereza envidiable. —¡Vaya, vaya, si me he encontrado!... —continuó. —La primera fué cuando vinieron las escuadras aliadas, allá por el año treinta y tantos... —¿Del siglo pasado? —Debe suponerse... La segunda fué en Corrientes y la tercera... Porque han de saber ustedes, mis amigos, que yo he recorrido palmo á palmo la Banda Oriental, cuando aquello era un desierto y ya pueden ustedes imaginarse lo que habré visto. Sin embargo, lo confieso ingenuamente, jamás me dió por tan temeraria cacería, de la que es muy difícil salir ileso. Pues, como iba diciendo, la última vez fué allá por el año de 1854. Acababa de morir don Fructuoso de una enfermedad que adquirió en los Conventos, departamento de Cerro Largo... Yo me hallaba en Villaguay, cuando el comandante Crispín Velázquez me invitó á que lo acompañara á desempeñar un encargo que le había hecho el comandante de aquel distrito. La empresa era original, mis amigos. Nada menos que llevarle al comandante Miraso la lanza del valiente entre los valientes coronel porteño don José de Olavarría, muerto nueve años antes en la ciudad de Montevideo. —¡Brava joya, don Francisco! —Y de un temple á prueba de tigres, mis amigos, como ya verán ustedes. Yo tenía que ir, casualmente, al mismo punto en que se encontraba el comandante Miraso... ¡Hombre bebedor el tal comandante!... ¡Y para contar bolazos... Miraso! Dispusimos la partida, sirviéndonos de baqueano un indiecito de pequeña estatura, pero fornido... ¡Guapo el indiecito como ya verán ustedes! Pues marchábamos tranquilamente, cuando podíamos al galope y cuando nó al trote ó al tranco sin temor alguno... Verdad que Crispín era guapo hasta la temeridad. El llevaba solamente la lanza de Olavarría como única arma. En cambio yo cargaba un magnífico revólver, arma muy poco conocida por aquel entonces. Pues, como iba diciendo, marchábamos tranquilamente hasta que se nos ocurrió hacer un descanso al pie de un árbol, uno de aquellos árboles "plantados por la mano de Dios mismo" —como dice el autor de "Flor de un día". ¡Qué frondosidad, mis amigos!... y ¡qué tronco!... La tarde estaba algo bochornosa; pero agradable y sentados bajo aquella sombra platicábamos de cosas indiferentes mientras el indiecito se proponía hacer fuego para darnos el consabido cimarrón, cuando al acercarse á un pajonal, que en frente de nosotros había, á objeto de recoger alguna leña seca, volvió hacia nosotros rápidamente, diciéndonos: —¡Tigre mirando! —señalando en un hueco que en aquel pajonal había. Y no tuvimos ni tiempo para observar y prepararnos: —oimos, sí, el "batir" de las orejas de la fiera... Si me parece que lo oigo... Inmediatamente apareció por aquel hueco: era un animal soberbio, de amarillosa piel moteada. Se oyó un rugido; vimos sus brillantes ojos fijos en nosotros y dar un salto con las garras en curva... Tan rápidos ó más rápidos que él, esquivamos el bulto. Cuando yo me dí cuenta, el temerario comandante Velázquez, con una sangre fría admirable, dió tan tremendo lanzazo á la fiera que la clavó en el árbol aquel. Y cuando así la tuvo, me dijo:

—Vamos á ver esa puntería, don Francisco. Mátelo.

No necesitaba yo que me lo dijera, pues ya había echado mano á mi revólver y descerrajé, uno tras otro, los cinco tiros sobre la fiera; pero fuese por lo precipitado del caso, por no herir á Crispín ó por... menos averigua Dios y perdona, —ví, con estático asombro, que ni una sola de las balas de mi revólver había dado en el blanco y que la fiera, debatiéndose furiosa contra el arma y el brazo que la tenía enclavada al tronco del árbol, logra alcanzar con la zarpa al comandante y atrayéndolo á sí rodar ambos como si fueran un solo cuerpo.

Con todo el apresuramiento posible, procedo á cambiar las cápsulas vacías. Estaba en ello mi salvación y tal vez la del comandante... ¡Oh, no, la de Crispín no!... Hubiese llegado demasiado tarde y allí hubiera perecido sí, con un valor incomparable, el indiecito que nos servía de guía, no se adelanta y le sepulta á la fiera su cuchillo abriéndole la garganta de parte á parte...

Francamente, mis amigos, no lo esperaba ni me lo hubiera imaginado jamás.

El tigre, ya agonizante, suelta su presa. El comandante se levanta cubierto de sangre; está herido, pero, afortunadamente, no de peligro. El indiecito terminaba su obra de rematar la fiera con la justa intención de llevarse la piel y mientras Crispín se restaña sus heridas como puede, yo termino la operación de volver á cargar mi revólver. Y estábamos así cuando del pajonal suena de nuevo el singular ruido de batimientos de orejas, apareciendo por el mismo hueco la cabeza descomunal de otro tigre. Era el macho, el que, con miradas feroces, se detiene, observa y debe darse cuenta de lo que allí ha ocurrido, porque, rugiendo de manera que abría las carnes, se desliza, arrastrándose, por un costado, siempre fija la mirada en nosotros. ¡Qué diablos!, la sangre ya se me había calentado y ofendido conmigo mismo por la chapetonada anterior y por las chuscadas del comandante, apunté bien, apreté el gatillo, salió la bala y la nueva fiera saltó... sí, saltó á la inversa, desapareciendo en el pajonal.

El comandante aseguraba que aparecería de nuevo, pero el indiecito fué á rastrearla, gritando en seguida:

—¡Ya está muerto!

Después vimos que la bala de mi revólver le había penetrado por la boca y destrozado el cráneo.

Pueden ustedes imaginarse con qué orgullosa soberbia celebraría yo aquella gloriosa revancha, que, lo confieso ingenuamente, no la deseé.

—Y la lanza, don Francisco, ¿llegó al comandante Miraso?

—Mis amigos, creo que sí, aunque no tuve ocasión de verlo.

Rafael BARREDA.

Dib. de Giménez.

Las alegrías del conventillo

Entremos... ¿Os repugna? Pues quedáos en la puerta. No veréis este bello espectáculo... ¿Bello? Sí. Es el más bello cuadro de la pobreza humilde que se divierte y goza en la obscuridad del conventillo... ¿Acaso suponéis que el alma de los pobres no sabe disfrutar el placer de la dicha? Es un error... Las almas son flores de todos los climas. Son flores que sufren, que se deleitan, que deliran, que sueñan en todos los ambientes... En estos inmensos caserones la felicidad penetra, tal vez, más á menudo, que en los grandes palacios. La gente se acostumbra de tal modo á vivir pobremente, que engorda en su miseria como si fuera rica. Además, aquí, en los conventillos, todos sienten un enorme desprecio por lo que no es riqueza conquistable... ¿Hacen bien? ¿Hacen mal? Yo creo que realizan una misión humana. Las estrellas, la luna y el sol siempre se admiran. Mas nunca se desean.



Interior del "Medio mundo"

Entremos... La atmósfera del conventillo, impregnada de malos olores, oculta una nerviosa vida de bullicio, de placeres, de alegrías y de encantos. La misma vanidad, los mismos orgullos, las mismas pasiones que muerden á los millonarios, hacen palpitar el ánimo de los menesterosos... El hombre es siempre igual. La miseria podrá, sin duda, influir sobre las exigencias de su estómago. Pero nunca podrá modificar su corazón...



Una canaria dando de comer á un compatriota



Luchando con la mugre

Ved, allí, aquella viejecita *encantadora.* Es carne marchitada. Vedla lavar. Lava ropas inmundas. Pero no la veréis hacer gestos de asco. ¿Para qué? ¡Lava ropas del hijo!... Miradla como se encorva sobre la pileta. Y mientras sus brazos vigorosos, llenos de fuerza, llenos de vejez, llenos de arrugas, llenos de entusiasmo, — mientras sus brazos luchan con la roña y mientras imprimen á los trapos *sacudimientos de energía,* — sus *labios,* sus pobres labios descoloridos que besaron ya tanto ¡tanto!, murmuran una canción jovial. ¿Piensa en su juventud? Vedla. Es feliz...



La primavera, el invierno y un gato

Contemplad, ahora, á ese viejo dichoso que juega con su nieta y con su gato. El anciano, que debiera estar triste, sonríe á la nenita deliciosa. Es feliz... También la niña siente en su fresca alma de flor, la inocente felicidad de los chingolos. Y hasta el gato, femenino y sensual como un perrito ó como una mujer, se deja acariciar, sintiéndose feliz...

Una escena de amor. Mirad á ese don Juan... ¡Cómo se quiebra, con el mate en la mano, junto á la hermosa y cálida *chinita* que lo mira con ojos que parecen puñales!... Son dos seres felices. A pesar del algibe que atenúa y divide el incendio de sus carnes vibrantes, el amor los une con su llama divina... En los labios sonrientes de la "peor es nada", los besos se amontonan. *Besos que el compadrito absorbe con miradas fogosas* de tigre en el desierto... Y hay en la escena un fuego de pasión tan íntimo, tan rabioso, tan fuerte, que hasta el balde parece titubear en ir al fondo para no perder los detalles del cuadro...

El desayuno de los huérfanos es una escena de felicidad. De felicidad inocente, cándida y tan dulce que hace olvidar la ausencia de los padres... Los padres no *están. Se han ido. ¿Adónde?* Se han ido para siempre al cementerio, donde duermen lejos de los hijos. Y ved á esos niños que debieran llorar. En tanto que la herma-



Cocina económica

nita mayor cose en la máquina, ellos se olvidan de que no tienen padre. Se olvidan de que no tienen brazos maternales. Ni protección. Ni amparo... Y, silenciosamente, glotonamente devoran las sopas del café con leche... En su ciega ignorancia, son felices. Están contentos en su horrible desdicha... Son pajaritos...

Es feliz, también, la mujer que cocina. Mientras el marido trabaja, ella confecciona el *más* invencible de todos los manjares: el puchero. El humo sabrosísimo de la carne cocida llévale á la nariz un olor exquisito. Y sonríe, contenta... Cuando el obrero llegue, se sentarán los dos en una mesa, sin mantel, sin servilletas, sin lujo, pero con mucho amor. ¡Pero con mucho amor!... Y han de comer felices. Felices porque podrán comer. Pues ellos saben que hay otros seres más desamparados que no pueden comer todos los días...

Es también feliz la mujer hacendosa que se aproxima á la prisión del canario para darle su postre en pago del canto que la encanta... Detrás de los alambres se adivina el inquieto placer del rubio pajarito viendo llegar las hojas de lechuga... Brinca *en la jaula* y *trina* locamente...



Mate amargo, al pie de la vaca

Y, por fin, ved las tertulias en el inmenso patio. Son las ferias triunfales de los conventillos. Las costureritas ríen y sonríen en su loco apogeo. Gozan... En esta fiesta, el corazón de las mujeres *triunfa*. La risa pinta con esplendor de sol las caras toscas. En las bocas la risa suena como un campanilleo... Dos compadritos de melena aceitada pulsan, con armonía, las guitarras camperas. Los vecinos rodean á los músicos *sabios que hacen bailar* con notas musicales el alma romántica de las chinas coquetas. Y el corazón de las morochas tiembla bajo las batas de percal floreado, cual palomita que quisiera volar... Con voluptuosas ondulaciones femeninas brotan, luego, los tangos. Y el espíritu de todo el conventillo sufre la fiebre de la voluptuosidad. El amor pasa... Después... Las canciones de contrapunto, las vidalitas, los tristes; todo ese ruido de *jolgorio*, de vida, *de carcajada* convierte el caserón en una pajarera. Y la enorme casa de los pobres se transforma en un palacio de fantasía, de encanto, de cuento, de milagro, de oriente... ¡No es muy triste ser pobre! La felicidad no se lleva *en el bolsillo. Ni en la* ropa. Ni el cerebro... Está en el alma. Por eso, ¡cuántos reyes darían su trono por tal de saborear, como el más tonto compadrito orillero, los deleites de esta reunión de conventillo! Y ¡cuántas reinas, bellas y suntuosas, darían su corona por gozar el volcánico temblor que siente la chinita costurera cuando el novio, — un "táita" de la "quema", — le regala un fresco ramo de claveles baratos!...



Los huérfanos del conventillo

Juan José **SOIZA REILLY**.

"Cuando echás el balde al agua, me parece que soy yo"



"Dejá de cantar, jilguero..."

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La edificación en Buenos Aires

Como dicen los diarios, ''la decencia pública deja mucho que desear'' y ''ciertos espectáculos son incompatibles con el millón y pico de habitantes, y nos colocan á un nivel inferior'', etc. ''La *veracidad de esta campaña* regeneradora'' está ahí, evidente, en la próxima pasada resolución del ministro Montes de Oca, mandando poner ''límite á la indecencia'', es decir, ''á este abuso''. Sin embargo, en Buenos Aires abundan, sobre *todo, las escenas edificantes*. La edificación progresa hasta las narices del gobernador Irigoyen, y si seguimos á este paso, muy pronto los albañiles tendrán más importancia que la última irreverencia del Azul, y los bonaerenses se verán obligados á vivir en los andamios.



La vivienda barata

El palacio del congreso dió el ejemplo de construcción perpetua, y desde entonces no se habla sino de amontonar ladrillos, ora para Fulanos Palaces, ora para construcciones económicas, porque en Buenos Aires se construye para todos los gustos, principalmente para el malo. Hasta esa gran ''vivienda barata'', refugio de pecadores incorregibles, que *popularmente* se denomina ''la benticuatro'', no escapará á la fiebre edificadora; el coronel Falcón dice que la va á poner como nueva, trasladándola á un local decente, levantado ''ex profeso'', que se llamará ''Contraventor's Palace''.

Construcciones económicas

Llegó un momento en que ya no se supo *que cosa rara hacer*, y entonces el ministro Tedín, Gran Arquitecto de la República, ''agarró y bendijo'' la idea de construir un sótano largo por entre las cloacas, para que lo pise el tren. El colmo ha sido que cuando se discutió *en las cámaras* este proyecto de agujero, á cada discurso respondían desde fuera los albañiles con un martillazo en la pared.



Escena edificante

El exterior de la edificación bonaerense tiene muchísimo que ver, exceptuando el sótano de Tedín, que no se paga de exterioridades, y va directamente á lo hondo, como el submarino ''Lutin''. El estilo dió lugar á numerosas críticas, pero esto nada tiene que ver. Nosotros hemos adoptado el estilo pancriollo, que se distingue de los estilos extranjeros en la audacia y en que pone los firuletes donde se le da la gana.

Probablemente, en ninguna ciudad existen fachadas superiores á las nuestras, en lo que se refiere á desfachatez arquitectónica. Las carátulas de las ''construcciones económicas'' son dignas de la ''veinticuatro'', y viceversa. Los frontis del congreso dan una idea aproximada de la eternidad, y parecen decir al transeúnte y al vigilante de la esquina: ''nosotros somos irrevocables, como la renuncia de Gorostiaga, que lo fué por fuerza''.

Es un hecho indiscutible. La edificación todo lo arrastra en Buenos Aires, y el prestigio del andamio es inmenso. Hasta le han elegido los suicidas para colgarse, y ahora casi todas las mañanas se encuentra un hombre pendiente de un tirante á medio colocar, sacándoles la lengua á los curiosos.

Todo esto no impide que se hable de la carencia de habitaciones; pero lo que hay entre dos platos es que aquí sobra gente y que, como no tenemos el coraje de matar el exceso, les echamos la culpa á las casas. Una buena degollina sería, tal vez, inhumana, pero acallaría esas voces. Además, podría empezarse por los caseros y su prole, que bien merecen la palma del martirio más horroroso.

Y aunque fuera verdad que las casas tienen la culpa, no se seguiría de esto que la edificación es una estupidez. Todo lo contrario, la gente sesuda se extasía más ante la edificación á medida que los locales libres disminuyen.

Por mí, Dios quiera que me edifiquen trescientos domicilios, aunque los señores diputados y senadores no lleguen á estar jamás completamente domiciliados.

Marcos HUMO.



El Gran Arquitecto

Fot. de Caras y Caretas.

La obra más antigua del mundo

A orillas del Napostá



Desliza el arroyuelo
su corriente tranquila
de álamos rectos entre doble fila.
reflejando del cielo
el claro azul, la nube pasajera.
y la sombra del ave
que serena y suave
se baña en aire y luz de primavera

Majestuoso y soberbio en su hermosura
asciende el sol De su potente fuego
derrama el áureo y fecundante riego
por la verde extensión de la llanura

Del cielo cae, de la tierra emana
una paz deliciosa,
y la atmósfera sana
de la riente mañana
parece una caricia luminosa

Vagaremos sin rumbo y sin objeto,
de nuestro gusto dueños y señores:
ora gozamos del follaje quieto
la grata y fresca sombra,
ora corriendo por la blanda alfombra
que se cubre de flores
en la bella estación de los amores

Si tu quieres, amigo,
aquí, de viejos sauces al abrigo,
tomaremos de un baño la frescura.
Penetremos sin miedo y sin apoyo:
que tan plácido arroyo
no es capaz de ocultar pérfida hondura

En el silencio cálido, errante,
ninguna voz á nuestra voz contesta.
Todo invita á gozar por breve instante
hallando reposo de tranquila siesta.
Ebrios de sol, de aire y de alegría,
huyamos del calor del mediodía
junto al pausado arroyo murmurante.

¿Quién soñó?... Pues entonces alguien vaya
narrando ensueños. Dime, compañero,
¿quién piensa huir de la remota playa
y olvidarnos primero?
¡Cándido aquel que en el Destino fíe!
Todo es incierto; nuestra suerte loca,
el azar nos reune ó nos separa,
y el Destino se ríe,
como si festejara
las sorpresas profundas que provoca.

Del padre de la luz hacia el ocaso
ya el descenso se advierte.
Un día es breve paso
¡hacia el misterio de la horrenda muerte!
La poética tarde cuelga un velo
de álamos rectos en la doble fila,
y el tímido arroyuelo
ya no refleja en su extensión tranquila
más que el paso del ave,
que serena y suave
dirige al nido su cansado vuelo

Fuerza es volver á la ciudad lejana
donde la fiebre del negocio alumbra.
¡No sin decir adiós por vez postrera
á la verde pradera
dormida en la belleza soberana
de la amorosa paz que la circunda!

Invencible y fugaz melancolía
desciende con la noche misteriosa
Del agradable día
pasando en dulce acuerdo,
llevamos pura, fresca y olorosa
una flor de perenne lozanía:
¡es la flor del recuerdo!

ALEJANDRO INZAURRAGA.

Dib. de Zavattaro.

Chile



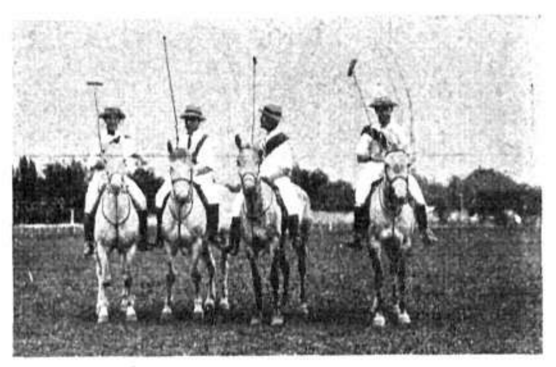
El presidente Montt y su esposa, paseando por la alameda



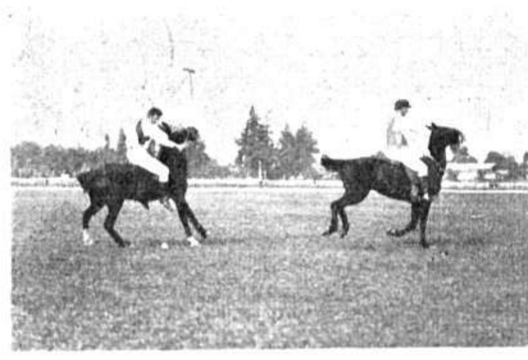
El intendente de Santiago, acompañado por su señora



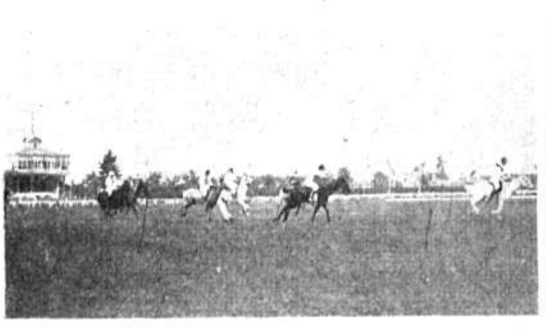
Desafío de polo entre Santiago y Valparaíso.—El team de Valparaíso, ganador de la copa "Lyon"



El team de Santiago



Durante el juego



Siguiendo la pelota

Fot. de Caras y Caretas.

Del Brasil

LA EXPOSICIÓN AGROPECUARIA DE BAGÉ



En el momento de la inauguración



Niñas que cantaron el himno al trabajo

Familias presenciando el desfile de animales

ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA

En el hipódromo 20 de Septiembre fué inaugurada la exposición agropecuaria, con una fiesta á la que se asociaron todos los elementos representativos de la población. En la intendencia se formó á mediodía la comitiva del vice-intendente doctor Nabuco de Gouvea. El local de la exposición hallábase ocupado, á las 2.30, por una distinguida concurrencia. En el pabellón central tomaron colocación el vice-intendente, el doctor Fernando Abbott, el coronel Justiniano Rocha, jefe de la guarnición, cuerpo consular, delegaciones de las asociaciones. Pronunció el discurso inaugural el doctor José Francisco de Freitas. Habló luego el doctor de Gouvea. El coro, formado por alumnos de las escuelas, cantó el himno al trabajo.

Las fiestas conmemorativas del aniversario de la república alcanzaron gran lucimiento.

Fot. de Caras y Caretas.



Desfile de la infantería



Diferentes caballeros,
nacionales y extranjeros,
que hablaban poco ó no hablaban
de política y pasaban
por mansísimos corderos,
hoy, totalmente cambiados,
porque no han sido nombrados
para un puestito oficial,
vociferan indignados
y de Lobos hablan mal.
Ante hecho tan sugerente
se admiran algunos bobos
y murmuran: —¡Dios clemente
hay corderos actualmente
que ya se atreven con Lobos!

* * *

Un colega, ocupándose del mensaje de Roosevelt, dice:

«Se nos condenaba sin oirnos y aun sin conocernos. Es o es: se nos trataba como á demasiado pequeños, como á pueblos embrionarios, de escasa cultura, aplicándonos á título de defensa de nuestra personalidad internacional en peligro, una protección que, por su índole, nos confundía con la tribu.»

Y el mismo colega, unas cuantas columnas después, escribe esto:

«Exceso de los oficialismos.—El caudillaje y la ignorancia...»

Ignorancia, caudillaje... ¿No habíamos quedado en que no somos tribu?

* * *

—Pídeme lo que quieras, vida mía,
que yo te lo daré.
¿Quieres que á Dios arranque de su trono?
Dilo y lo arrancaré.
Pídeme lo que quieras, lo que nadie
ha pedido jamás.
¿Quieres un astro? Dilo y al momento
á tus pies lo tendrás.
Pídeme lo que en sueños anhelaras...
—Pido una intervención.
—¡Ingrata! Me has pedido un imposible.
No tienes corazón.

* * *

En Francia hay un ministro llamado Pichon.

Lo cual no nos deja con la boca abierta.

Porque en el gabinete nacional tenemos nosotros un regular número de ministros pichones.

* * *

Entre algunos mozalbetes
este diálogo se oirá:
—Sois de Falcón los pebetes.
—¡Ca!
—Y entonces ¿que sois?
—Cadetes.

* * *

Hemos recibido:

«Nociones de economía política», por Dionisio G. Ambelicópoulos Jujuy

«¡Chispas!», tango criollo. Letra de Mario Banchiero y música de Víctor Obiglio.

«Hiedra» vals Boston para piano, por L. Esperanza.

«Carne doliente», por Alberto Ghiraldo.

Como, en pro de la moral,
medidas se han decretado,
que unos á bien han tomado
y otros han tomado á mal,
algún guarango incivil
murmura:
—Esto se acabó,
y de igual modo que yo
van á sentirlo otros mil.
Si pasa una, cuyo talle
me gusta, vamos á ver:
¿derecho no he de tener
de decirle algo en la calle?
Bien está en la Bolsa el agio:
pero que falten es feo
libertad de manoseo
y libertad de sufragio.
Y como se me figura
que un criterio pudibundo
va á imponer á todo el mundo
honestidad y cultura,
al ver que una joven pasa
me tendré que reprimir
y volveré á perseguir
á la cocinera en casa.

* * *

Otra provincia donde se impone la intervención.

«La Rioja—Circula la versión de que inmediatamente que llegue el gobernador Frías se producirán cambios de orientación en el círculo oficial, asegurando algunos *gubernistas que no es posible continuar más con el orden actual.*»

Lo que significará, para los amigos del presidente, que allí no les gusta el orden y que piensan con placer en el desorden.

* * *

Quiere Zeballos ser un modelo
y dando pruebas del mucho celo
que en sus gestiones suele poner,
fija un horario que nos asombra
y hace que digan, si se le nombra:
—¡Qué canciller!
Decreta la hora para afeitarse,
la de vestirse, la de acostarse,
la de las flores en el ojal;
y, así, Zeballos llena su día.
A eso se llama coquetería
ministerial.

* * *

Chiste viejo.

¿Pueden sumarse las cantidades heterogéneas?

—Sí, señor.

—¡Qué cosa tan rara! Ponga un ejemplo.

—La coalición.

CORREO SIN ESTAMPILLA

C. M.—Buenos Aires. — Nos causa la impresión de un artículo ingenioso hecho sin ingenio.

Facundo Fecundo.—Buenos Aires.—

Una macana al principio,
otra macana al final,
una macana delante
y otra macana detrás...
Es usted el macanófilo
mayor de la cristiandad.

P. G. M.—Buenos Aires. — Aun limpiando de asonancias alguna de las estrofas, no nos parecen éstas de índole muy apropiada para nuestra revista.

A. de L.—Buenos Aires.—Puede que estemos en un error; pero nos parece extravagante lo de

«Su mirada de carbón
con su destello ilumina».

Con el mismo derecho que usted, cualquier versificador puede referirse á una mujer de ojos verdes, diciendo

Su mirada de lechuga...

A. O. N.—Buenos Aires.—

«Vate soy y en el combate
del mundo dichoso me hallo;
canto y mi dolor acallo
cuando ese dolor me abate».
¡Toma! También canta el gallo
y no se tiene por vate.

Marmota.—Buenos Aires.—Su artículo de usted se encuentra en el canasto como el pez en el agua.

M. S. S.—Buenos Aires.—

«Todo dice amor. Y en la maleza...»

No hay que ser tan tacaño cuando se escriben endecasílabos. No merece elogios quien derrocha las sílabas; pero tampoco es digno de loa quien por avaricia las suprime.

Veamos el otro soneto.

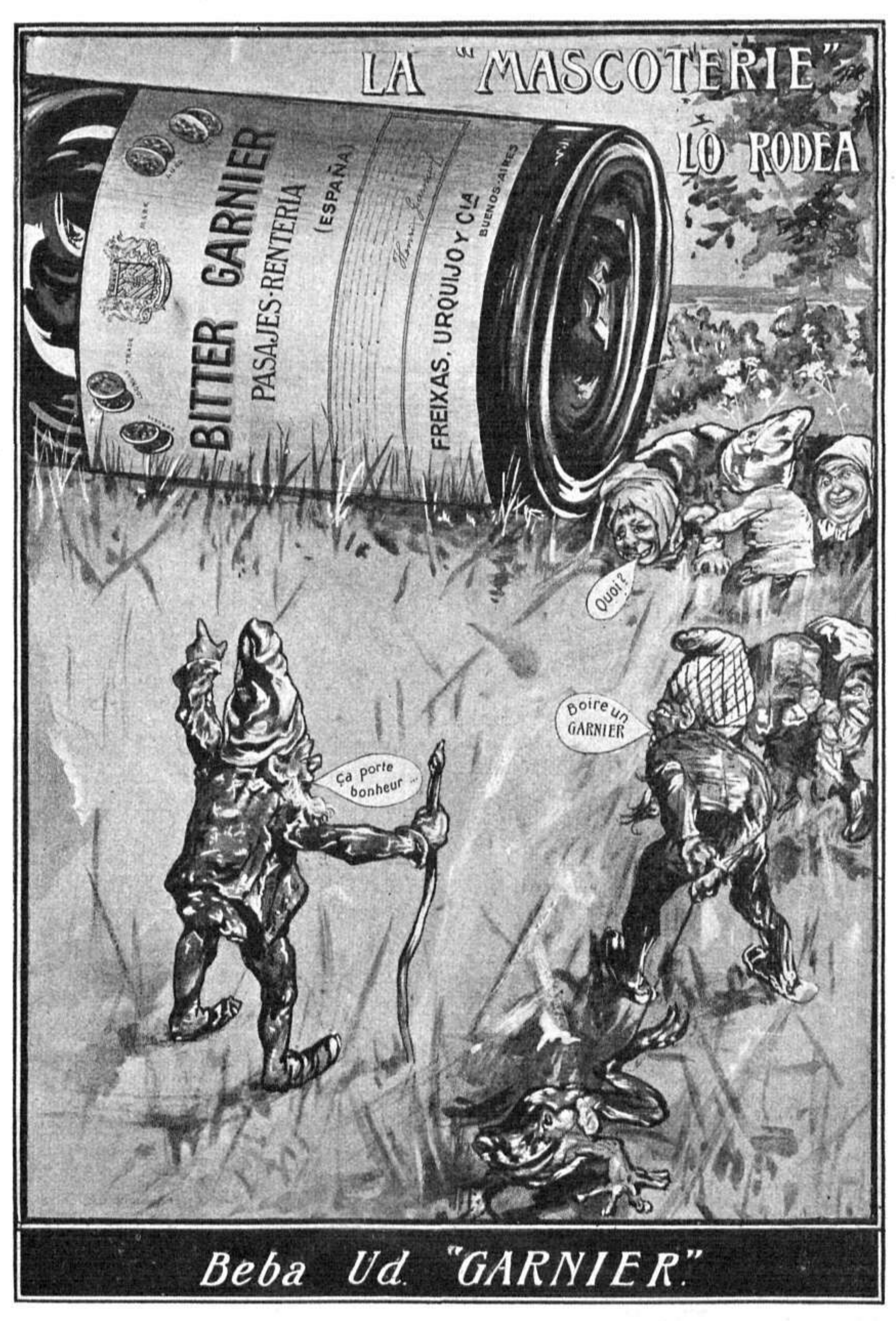
«...tu palabra que es broche de esplendores».

¿Usted cree que eso significa algo ó que, significándolo, habrá alguien que lo entienda?

G. S.—Buenos Aires.—

Póngase á meditar
y llegará á decir:
—Si mi ingenio me lleva á desbarrar,
mejor es no escribir

F. O.—La Plata. «. y amigo *que* le queda, implorando una limosna en nombre de Dios, *que* ha de proporcionarle el sustento para sobrellevar su misera existencia, *que* los años...» *¿Qué* dice usted?


LA "MASCOTERIE" LO RODEA
BITTER GARNIER
PASAJES-RENTERIA
(ESPAÑA)
FREIXAS, URQUIJO Y CIA
BUENOS AIRES
Quoi?
Boire un GARNIER
Ça porte bonheur ...
Beba Ud. "GARNIER."



Señorita Virginia Mercedes Carrera



Señor Ezequiel W. Araya

Mendoza.—Enlace Carrera-Araya



Goya (Corrientes).—Señorita Ana P. Viñón, fundadora de la escuela popular



Moreno (B. A.)—Grupo de concurrentes á la fiesta organizada por la "Sociedad Filarmónica"

DECLARACIÓN DE MR. CHAMBERLAIN



El ilustre estadista inglés ha dicho:

—Prefiero los relojes "Omega" ó "Labrador" á cualquier otro; porque he comprobado que son los más perfectos y los más exactos, de alta precisión y que no varían jamás.

DE PROVINCIAS

Señorita Carlota Devicenzi, fallecida en Avellaneda



Señor Alfredo Casamajor, fallecido en Mercedes



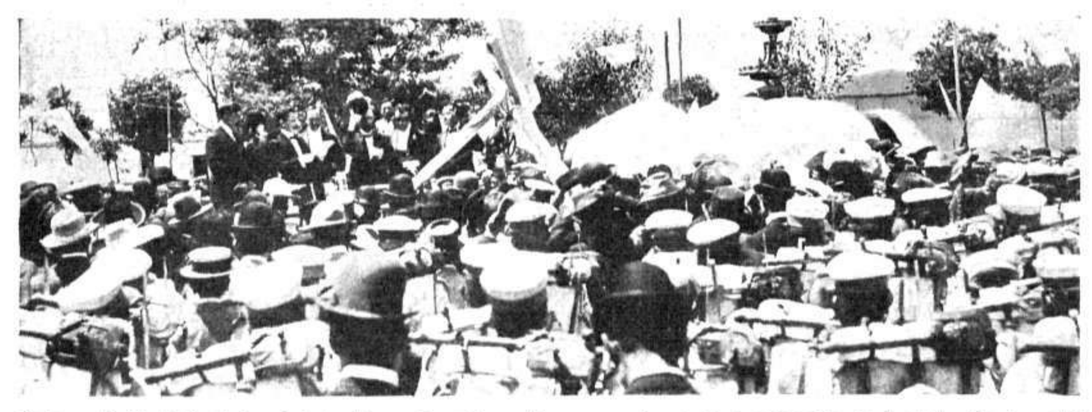
El maquinista Ramón Agüero, muerto en el descarrilamiento del ferrocarril Central Norte



Señora Celmira Guax de Vivos, fallecida en Santa Rosa de Toay



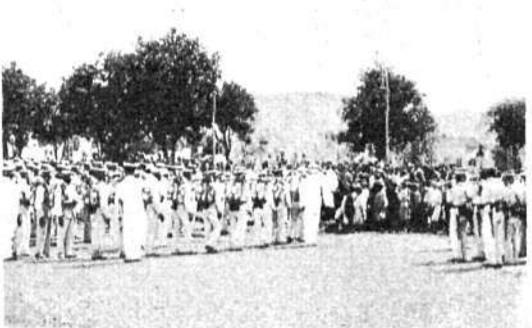
Concepción del Uruguay.—Bachilleres egresados del colegio nacional



Jujuy.—El diputado doctor Octavio Iturre, leyendo su discurso en el acto de la colocación de la piedra fundamental del monumento á Belgrano



Inauguración de la Casa Maternal. — Asilados y damas de la Sociedad de Beneficencia



Jura de la bandera por el batallón 6.º de infantería



Sordera

Desaparece rápidamente con el nuevo aparato eléctrico «*AUDIÓGENO*», del doctor Vimendy.

Precio: 50 $ m/n.

Informes, por carta ó personalmente,

671 — ARTES — 671





Mejor que la mejor

CERVEZA INGLESA

SIN ALCOHOL

NEGRA Ó BLANCA

Fabricada en Londres de la más pura **Malta, Lúpulo**, etc.; es recomendada por sus cualidades altamente **nutritivas** y **fortificantes**.

LA NEGRA (Stout) es la mejor cosa que pueden tomar las **señoras que están criando; también para convalecientes, niños débiles** y para toda persona que deba alimentarse bien es inmejorable.

LA BLANCA (Ale) es la mejor bebida que pueden tomar en la mesa para apagar la sed ó como refresco, etc.

LAS DOS CLASES SE GARANTE
NO CONTENER ALCOHOL

PRECIO: **6 $** por docena ó **33 $** por cajón de seis docenas de medias botellas.

WILLIAM H. LOGAN

ÚNICO AGENTE INTRODUCTOR

CANGALLO, 640 - Bs. Aires

Donde se vende por mayor ó por menor.



EN CUATRO DÍAS, da á las madres leche de sobra para amamantar á la criatura más glotona.

EN OCHO DÍAS, toda señora que cria ve desaparecer los mareos y dolores de espaldas, originados por la lactancia.

EN QUINCE DÍAS, llena las carnes y redondea las formas á las jóvenes por más delgadas que sean.

EN UN MES, no deja ni rastros de anemia ó debilidad en niños y adultos y es irreemplazable para fortificar á las criaturas á quienes hay que hacer comer á la fuerza.

NO ES UN REMEDIO, ES UN ALIMENTO de gusto exquisito y facilísima digestión, cuyo precio está al alcance de todos.

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS DE LAS REPÚBLICAS ARGENTINA Y ORIENTAL

Lactaris Company.

DEPOSITOS

Balcarce 142 - BUENOS AIRES

U. T. 3372 Avenida Coop. 3982 Central

Piedras 150 - MONTEVIDEO

Uruguaya 538



Romerías españolas en Acebal.—El almuerzo en la carpa oficial



Grupo de concurrentes



Santo Tomé. — Inauguración de los terraplenes de Mbiriti y Mora-Cué

LA GIMNASIA DE LOS MANÍCUROS

CÓMO PUEDEN TENERSE MANOS BONITAS

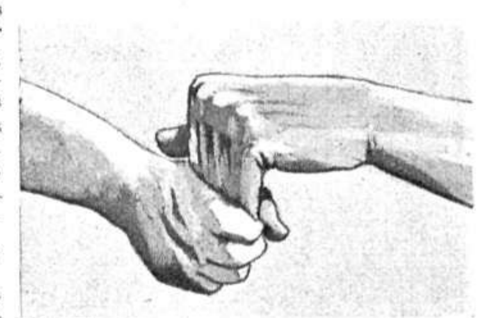


Movimientos para procurar la flexibilidad de la muñeca

¿En qué consiste la belleza de las manos? Principalmente en que sean largas, finas y suaves. Además, deberán tener las uñas meticulosamente cortadas y limadas, limpias de padrastros y pulimentada su superficie á diario.

Para lograr que una mano basta y amorcillada llegue á afinarse y á adquirir flexibilidad, existe todo un sistema de ejercicios combinados y razonados, del cual vamos á dar noticia. El sistema, en general, no es sino una aplicación del masaje, si bien ha de tenerse en cuenta que el masaje puro y simple, aunque hace adelgazar la mano y aligerarla, no llega á afinarla, á aristocratizarla, más que *cuando es aplicado de cierto modo.* Empecemos por el masaje como decolorante.

Nada hace tan feo y tan ordinario como una mano de coloración rojiza. Esa congestión de la epidermis se hace desaparecer frotando el dorso de la mano con la palma de la otra; operación con la que se asegura el que la sangre circule libremente. Este primer tratamiento habrá de completarse con una pequeña gimnástica de los dedos. Se tomará cada uno de éstos y se los hará jugar sucesivamente en las articulaciones, de delante á atrás. Con ese movimiento se consigue la circulación de la sinovia (substancia que desempeña en todas las coyunturas del cuerpo humano el papel de los lubrificantes en las máquinas), y que propende á congestionarse por la inacción. Advertiremos, á este propósito, que los crujidos de los dedos, tan desagradables al oído, se deben á inflamación de las coyunturas; inflamación que cederá con rapidez á los pocos días de practicarse la gimnasia indicada, *haciendo aparecer la mano mucho más fina.*



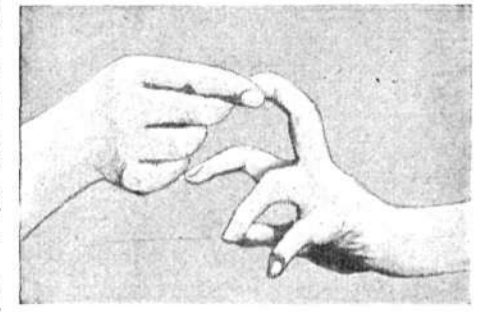
Gimnástica de las articulaciones

El adelgazamiento de las puntas de los dedos se logra amasándolos por presión circular, desde la base al extremo, teniendo cuidado de oprimir la yema con fuerza. La mano alcanzará extraordinaria suavidad y flexibilidad, *sujetándola á un masaje, consistente en oprimir* circularmente todas las partes blandas con el pulgar de la otra mano, insistiendo en la palma sobre todo. La palma de la mano, en particular cuando se realizan trabajos de fuerza, tiende á endurecerse, apareciendo la abominable excrecencia que se denomina callo. Si se lleva á cabo con regularidad el masaje referido, podrá mantenerse libre la mano en absoluto de esas vulgares deformidades, y hasta las hará desaparecer en brevísimo tiempo. Algunas veces, la mano se halla tan extrañamente conformada, que suele presentar en el dorso el relieve de los tendones directores de los músculos motores del dedo. Efecto tan antipático se evita amasándose el dorso de la mano *en forma que los dedos de la mano operadora pasen y* repasen sobre el tendón indiscreto, terminando la manipulación con el estirado de la piel hacia la muñeca.

Masage para borrar las líneas de los tendones

Esta deberá ser también objeto de grandes cuidados, pues para que una mano pueda considerarse perfecta, es absolutamente necesario que evolucione con gracia. Ahora bien, el juego de la mano depende por entero de la muñeca, á la que se dará toda su elegante flexibilidad, sometiéndola á varios movimientos. Ante todo, se obligará á la mano á doblarse hacia atrás hasta donde sea posible, plegándola luego en sentido contrario. Después se hará con el puño cerrado un movimiento de rotación, que habrá de repetirse con la mano abierta. Este tercer movimiento tiene la ventaja de ser un excelente preventivo del llamado calambre de los escribientes.

Tales son las grandes líneas de un sistema razonado, que aplicándolo con perseverancia, acabará por dar resultados verdaderamente admirables



Gimnástica para impedir que crujan los nudillos

FOLLETINES DE "CARAS Y CARETAS"

EL CHEQUE ROBADO

POR EGISTO ROGGERO

I

El señor Prefecto, después de reflexionar durante algunos minutos, levantó la cabeza y dijo:

— El caso es de veras complicado.

Y tendió una mirada circular por el despacho, con el aire del hombre perplejo y absolutamente desorientado que busca algo ó alguien que le *ofrezca una salida ó una inspiración.*

Los otros tres personajes, sentados á ambos lados y



. . . y el tercero era un sagaz y expertísimo funcionario, . . .

enfrente del Prefecto, callaban, embebidos en sus propios pensamientos.

Lo tres parecían consternados.

Dos de ellos eran cuñados del Prefecto — hermano y hermana — y el tercero era un sagaz y expertísimo funcionario, adscripto á la policía secreta, cuyas relevantes dotes tenía en mucho el señor Prefecto, quien depositaba en él toda su confianza, y á cuyos servicios recurría infaliblemente en los casos, como el que á la sazón le ocupaba, extraños y difíciles.

El Prefecto repitió:

— Es de veras complicado el asunto.

Ninguno de los tres que le acompañaban despegó los labios.

La cuñada — una hermosa señora, elegante, distinguida y que vestía de riguroso luto — levantó al cielo *los ojos y después se llevó á ellos el fino pañuelo de* batista.

Su hermano — el cuñado — suspiró ruidosamente y, nervioso, se atusó con la mano su hermosa barba negra.

El agente de policía murmuró:

— Pero...

Y sus ojos astutos, llenos de expresión diabólica y de malicia, parecían también, á la sazón, inquietos y desconcertados.

El globo eléctrico derramaba, tranquilo é indiferente, su luz blanca y fría sobre la verde carpeta del escritorio y sobre aquellas cuatro cabezas meditabundas.

Decididamente, el señor Prefecto tenía razón: el caso *se presentaba complicadísimo de veras.*

El padre de los dos jóvenes cuñados del Prefecto — un señor viudo, sexagenario y excéntrico en grado superlativo — había seis días antes abandonado el hotelito extramuros, en que vivía con sus dos hijos, para dirigirse á la ciudad donde pasaría algunas horas.

Había prometido estar de vuelta á la noche, para la hora de cenar.

Pero en vano sus hijos le habían esperado hasta el último momento.

Había llegado, en su lugar, y ya tarde, un mensajero del señor Prefecto, portador de una tremenda noticia.

El anciano señor había sido encontrado cadáver — fulminado por un síncope repentino — en el perfumado departamento de una joven, ex bailarina famosa, y en la actualidad conocidísima por su elegancia y su vida fastuosa é independiente.

El Prefecto había ordenado sacar de allí el cadáver, una vez cumplidas las formalidades del caso, y transportarlo á lugar más á propsito, donde pudiera ser velado por sus hijos en su última noche terrena.

Así es como éstos tuvieron noticia, conjuntamente, de la muerte de su padre y de las no muy recomendables intimidades de éste con la señorita del perfumado departamento, circunstancia que venía á explicar las continuas visitas del viudo á la ciudad.

Pero he aquí que de pronto surge un detalle de importancia extraordinaria.

Los hijos habían descubierto que su padre solía, de poco tiempo á la fecha, llevar consigo un documento — un "cheque" que representaba para él y los suyos una cuantiosa parte del patrimonio de familia — documento por valor de casi medio millón, que el viejo, al salir, había querido llevar en su poder, por un extraño é inexplicable capricho.

Pasados los primeros momentos de legítimo y sacrosanto dolor, el hijo había rogado á las personas que se hallaban presentes buscasen en los vestidos del difunto la cartera donde debía estar el valioso documento.

La cartera habíase encontrado intacta.

Pero el cheque no estaba allí.

Había desaparecido.

¡Evidentemente, lo habían robado!

Semejante descubrimiento, unido á la muerte repentina del padre, había sido un golpe tremendo para los dos jóvenes.

Aquel cheque representaba para ellos la fortuna, y *su pérdida equivalía á la pobreza.*

El Prefecto — apenas en conocimiento del caso — había hecho llamar al agente que hemos visto taciturno y perplejo, dándole detallada cuenta de lo ocurrido.

La primera providencia había sido, naturalmente, un hábil interrogatorio á la ex bailarina.

El Gramófono "VICTOR"

es el único que:



- Marcha sin ruido.
- » No produce chirrido.
- » *Emite los sonidos tan claros como la voz humana.*
- » Ninguna otra máquina parlante puede compararse con el "VICTOR".
- » Compare nuestro gramófono "VICTOR" con sus similares para convencerse que es la mejor máquina parlante.
- » Sólo el gramófono "VICTOR" está provisto del famoso diafragma "EXHIBITION" que nunca se desafina.
- » Sólo el gramófono "VICTOR" posee el brazo acústico patentado.
- » El mecanismo del gramófono "VICTOR" no se gasta.
- » El repertorio más notable de los artistas más célebres como Tamagno, Caruso, De Lucía, Patti, Melba, etc., etc., lo posee solamente el gramófono "VICTOR".



- » Esto solo es la mejor garantía que el "VICTOR" es la máquina más perfecta.
- » El grande é inmortal Tamagno confió sólo al "VICTOR" su voz, porque el "VICTOR" es la única máquina parlante que la reproduce tan bien como en vida la cantaba este gran artista.

GRATIS Catálogo Ilustrado

ENRIQUE LEPAGE & CÍA.



CASA CENTRAL:

BOLÍVAR, 375

BUENOS AIRES

SUCURSAL:

Av. de MAYO, 638

Casa Colorada

Pero ésta, abriendo enormemente los ojos y adoptando el aire de una paloma asustada y llena de terror, había sabido eludir con sagacidad las preguntas y desviar las sospechas del astuto pesquisante.

El coquetón departamento había sido registrado escrupulosamente, mueble por mueble y rincón por rincón.

En vano.

Ni huellas del cheque por ninguna parte.

Se interrogó á las sirvientes, á las amigas y á cuantas personas se sabía que tenían algo que ver con la joven.

El mismo resultado negativo.

Pero donde el agente había puesto en juego todos los recursos de su sagacidad, había sido principalmente en la pista de cierto individuo sospechoso, muy conocido de la policía.

Este tal no era otro que el hermano de la... elegante hermana. Bajo la apariencia, que se complacía en adoptar, de artista y de "bohemio", no era otra cosa, en realidad, que un miserable desertor de la sociedad de los hombres de bien, como lo era su hermana, desde tiempo atrás, de la vida honesta.

Vivía en una buhardilla que — por amor del arte, según decía él — había disfrazado de estudio de pintura.

Telas esbozadas, un caballete comprado de lance, dos guitarras sin cuerdas, paquetes de diarios la llenaban desordenadamente.

En un rincón veíase un catre desvencijado donde el "artista" dormía las pocas noches que pasaba en el camaranchón, y sobre el cual se tumbaba de cualquier modo al volver, borracho perdido, de las francachelas y parrandas, debidas á la liberalidad y á las gracias de su generosa hermanita.

Y, sin embargo, este infeliz degenerado no había dejado de revelar — en sus buenos tiempos — algún vislumbre de genialidad.

Más de un cuadro suyo había gustado, merecido elogios y hasta sido pagado bien.

Pero un destino fatal, el destino del vicio y de la abyección, parecía pesar sobre él como sobre la rubia cabeza — demasiado rubia para ser verdadera — de su hermana.

Y allí, en el "artístico" desván del "bohemio", era donde más se había detenido el agente de policía. Las telas habían sido cuidadosamente registradas una por una. Los trajes, viejos y sucios, las guitarras, el lecho astroso, todo había sido allí escrupulosamente examinado desde el piso hasta las vigas del techo.

Nada.

El cheque no aparecía.

¿Qué hacer?

No existían pruebas, ni siquiera el más leve indicio.

Y, á pesar de todo, el cheque tan buscado por todos los rincones del hotelito del difunto, solicitado á todos los banqueros de la ciudad... ¡no se encontraba!

Los dos desgraciados hijos hallábanse consternados.

Y en el tranquilo despacho del señor Prefecto, ante los dos jóvenes afligidos y atónitos, el severo funcionario repitió por tercera vez:

— El asunto es complicado de veras.



... un hábil interrogatorio á la ex bailarina.

Y otra vez también, el agente secreto hizo girar sus ojillos vivos y maliciosos como en busca de una ayuda ó de una inspiración.

(Continuará.)

Dib. de Zavattaro.

PARA LA FAMILIA

MODAS

¿Tengo yo algún título para permitirme hablar de modas á las lectoras de **Caras y Caretas**? Soy muy modesta para contestar afirmativamente. Ellas decidirán. Lo que yo puedo prometerles es hacer todo lo posible para satisfacerlas. Primeramente, les diré que en el año de gracia de 1907 no envejecerá sino quien lo quiera esencialmente. No más arrugas, no más cabellos blancos, nada de grosura. Por medio de la ciencia moderna yo les garanto un tinte de lirio y de rosa, para el cabello el color que quieran y un talle de avispa hasta el fin de sus días.

Bien entendido que todas nosotras somos jóvenes y sólo se tratará, por el momento al menos, de vestir los deliciosos pájaros que somos nosotras.

Un sombrero muy de moda, adornado por detrás con muchas plumas y flores; una levita sobre una blusa blanca ó de color claro; una pollera de tela flexible y del mismo color de la levita, las menos enaguas posibles, guantes blancos y una sombrilla de color vivo; este es, á grandes rasgos, el "toilette" de la mujer á *la moda*.



Sin embargo, yo aconsejaría á mis lectoras no abusar de esta manera de vestirse; la verdadera elegante debe distinguirse siempre por dar á su "toilette" un sello personal.

Las blusas bordadas, por ejemplo, que están de gran moda, esta primavera, son un gran recurso para variar hasta lo infinito y sin ocasionar mucho gasto, los trajes de diario. Recomiendo el dibujo que se ve más abajo y que da una idea del modelo.

La "brodería" se compone de dos motivos de bordado "mosqueteado" en la delantera de la blusa.

Una guirnalda recordando el motivo de la delantera, adorna el cuello y los puños de la blusa; se cierra en la espalda. La ventaja de las blusas es que permiten variar los trajes sin mucho gasto, pero no hay que hacerse ilusiones; no son trajes de visita ó paseo; son esencialmente útiles para trajes de la mañana.

A propósito; haré un reproche á ciertas señoras que se jactan de elegantes y que usan por la mañana los mismos trajes que por la tarde. Una parisiense no cometería jamás esta falta; la parisiense tiene para las salidas matinales trajes tan sencillos, ue no llaman la atención más que por la elegancia del corte.

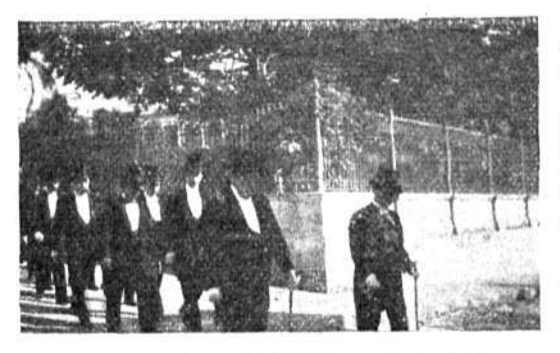
Para visitas ó para el teatro, recomiendo un modelo que sale de una de nuestras grandes casas de París. He aquí la descripción:

Vestido "crepe" Chantilly; "corsage" cruzado con "redingote" en Chantilly negro, bordado adelante en punto de Milán; vueltas orla*das de un vivo de seda, el reverso de las mangas* y lazos de la misma seda; falda plegada, adornada de un ancho entredós de Chantilly; chaleco y volantes de las mangas en tul bordado.

Para concluir, les diré á ustedes que un médico de París acaba de hacer un hallazgo; ha descubierto en los perfumes un medio de terapéutica moral. El extracto de geranio, da audacia; la menta, espíritu de empresa; el opoponax, predispone á la locura, y los Pampres d'Or, el nuevo perfume de Lubin, incita á la distinción y á la elegancia.




LINDA.



El ex presidente doctor Cecilio Báez, saliendo de la casa de gobierno para dirigirse al congreso



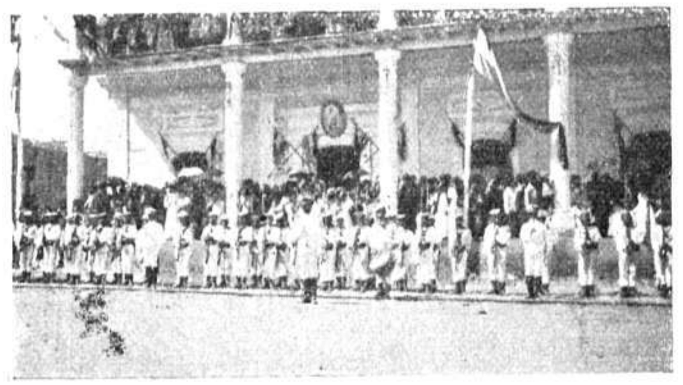
El nuevo presidente, general doctor Benigno Ferreyra, al salir del congreso, después de haber prestado juramento

El 25 de noviembre se efectuó la ceremonia de la trasmisión de la autoridad presidencial en el Paraguay.

Ejercitada hasta ahora, desde la renuncia del doctor Gaona, por el doctor Cecilio Báez, ella ha pasado á manos del general Benigno Ferreira.

Este acto político se consumó después de una campaña política activa pero que felizmente no ha alterado la tranquilidad del país, y en elecciones verificadas bajo los auspicios del doctor Cecilio Báez, uno de los hombres de mayor prestigio en la vecina república.

El nuevo presidente, general Ferreyra, que es á la vez abogado, ha manifestado el propósito de gobernar con los hombres intelectuales de su país, sin exclusiones partidistas, teniendo por única aspiración dejar cimentadas con base sólida las instituciones, para que sirva de garantía al comercio, á las industrias y á la inmigración.



Marinos de la capitanía presentando las armas al pasar el nuevo presidente

BAZAR YANKEE

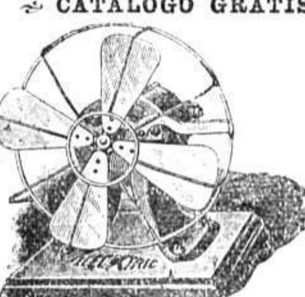
AVENIDA DE MAYO, 583
CATALOGO GRATIS

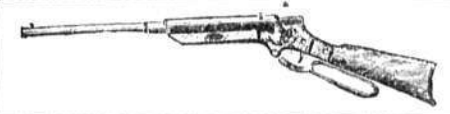


Máquinas de Estática, gabinetes de física y electrotécnica y magneto, baterías de inducción, etc.

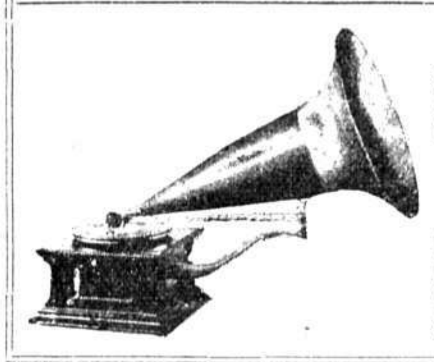
♣ ♣ ♣

Ventiladores con baterías secas ó húmedas ó á acumuladores, etc., á cuerda y aspirante.





Rifle aire comprimido, para 1.000 tiros $ 12.—
Id » » para 1 » » 5.—



Talk-o-phone. El aparato más moderno, la máquina es toda de bronce, voz clara.

♣ ♣ ♣

Cinematógrafo de bolsillo, broma de buen género, con instrucciones, $ 0.80; encomienda, 20 cts.



ED·PINAUD

18, PLACE VENDÔME
PARIS

LOTION. POUDRE
PARFUM
GENET D'OR
ULTRA PERSISTANT

DEL PARAGUAY.—LA TRASMISIÓN DEL MANDO PRESIDENCIAL



Marineros del puerto, al desfilar frente al palacio de gobierno



El estado mayor con su jefe, capitán de fragata Elías Ayala

Con motivo de este acontecimiento, el gobierno argentino telegrafió á su representante diplomático en el Paraguay, encargándole que hiciera saber al nuevo presidente de ese país, general Ferreyra, que el gobierno argentino no había podido cumplir el deseo de mandar á la Asunción un buque de guerra con delegados que lo representasen en el acto de trasmisión del mando á causa de la excepcional bajante del río, que no permitió siquiera remontarlo al cazatorpedero "Espora", dispuesto para el viaje desde una semana antes.



El regimiento 1.º de infantería, al desfilar frente á la casa de gobierno

Los telegramas que se cambiaron entre el doctor Figueroa Alcorta y el general Ferreyra, fueron cordialísimos, como debía esperarse de la franca amistad que reina entre ambos países tan íntimamente ligados. El mandatario argentino envió también, como prueba de especial aprecio hacia el nuevo gobernante, en su obsequio, un artístico tintero.

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL

BIRRESBORN



Gran frialdad á los Riñones

CUATRO MESES POSTRADA EN CAMA
SALVADA POR LA FAJA SANDEN

Estación Islas, Noviembre 20 de 1906.

Señor Dr. T. A. Sanden. — Buenos Aires.

Muy señor mio: Tengo el gusto de comunicarle que el uso de su maravillosa **FAJA ELÉCTRICA** le está dando muy buenos resultados á mi hija. Hacia dos años que padecia de una gran frialdad á los riñones, según los doctores que la asistian: pero, viendo que iba cada dia de mal en peor, pues hacia ya cuatro meses que estaba postrada en cama, sin apetito y tan sólo tomando leche, único alimento que le recetaban los doctores, ya no tenia esperanza de salvarla. En esto un amigo me aconsejó que le aplicase la maravillosa **FAJA ELÉCTRICA**, y asi lo hice. Ahora hace ya dos meses que la usa y hoy está tan restablecida que me parece un sueño VERLA CAMINAR CON TANTA AGILIDAD.

Quedando agradecido de Vd, me suscribo S. A. y S. S.

(Firmado): GREGORIO ALALLON.

Testigo de la eficaz cura: SANTOS CÁCERES (hijo).

Consultas, folletos, informes, todo se da gratis.

Luego el saber mi opinión nada le costará. Si por su misma enfermedad ó por vivir distante no puede Vd. visitarme, escriba. Mande su nombre y dirección, y yo, á vuelta de correo, le remitiré gratis y porte pago mis dos folletos —

"SALUD" y "VIGOR"

En ellos verá Vd. cómo puede recuperar la salud. Dirigirse siempre al

Doctor T. A. SANDEN

105, Artes, 105 — Buenos Aires

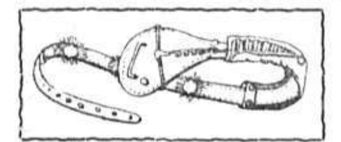
HORAS DE CONSULTA: De 9 a. m. á 6 p. m. - DOMINGOS: De 10 á 12 m.

LA FLEBITIS

¿Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á el, ¿quiere V. evitar las hinchazones persistentes los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginie**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envio gratuit del folleto explicativo escribiendo á: **Elixir de Virginie**, Calle Chacabuco, 129, Buenos Aires. Venta en todas las Droguerias y Farmacias.

JABÓN RIEGER 2620

EL MAS FINO, SUAVE Y REFRESCANTE



HERNIAS

Se curan rápidamente SIN OPERAR, con el nuevo braguero eléctrico

"HERNIFUGO" * **PRECIO: $ 50 m/n**

Informes completos gratis; por carta ó personalmente

Artes, 671 - A. O. VIMENDY - Artes, 671

Del Perú. Fallecimiento del doctor Chacaltana.—De Bolivia. Fallecimiento del doctor Navarro



Doctor Cesáreo Chacaltana, presidente de la cámara de diputados, fallecido el 14 de noviembre.



Sacando los restos de la iglesia de la Merced para ser conducidos al cementerio

El doctor Cesáreo Chacaltana, que ha fallecido en Lima el 14 del pasado, era una de las personalidades descollantes de la república del Perú, por los altos cargos que con general aprobación había desempeñado, lo mismo en el parlamento, que en la cátedra ó en la diplomacia.

Representando á su país en la Argentina supo granjearse entre nosotros generales simpatías.

Al *sorprenderle* la *muerte* desempeñaba el cargo de presidente de la cámara de diputados de la república hermana.

El acto del sepelio de sus restos, en la capital peruana, revistió las proporciones de una gran manifestación de pesar, digna de las cualidades del gran ciudadano que la muerte ha llevado prematuramente.

En la capital de Bolivia ha dejado de existir el doctor Mariano Navarro, uno de los más eminentes jurisconsultos de aquel país, cuya larga carrera pública, que comenzó en 1848 como juez de paz, se cerró por su voluntad en 1900 en el alto cargo de ministro decano de la Corte Suprema de Justicia Nacional.



Doctor Mariano Navarro

Cuando *él y el ya finado* presidente de esa Suprema Corte, doctor Belisario Boeto, renunciaron sus altos cargos á raíz de la revolución política de 1898, el jefe triunfante de esa revolución y presidente de la república, general Pando, pidió insistentemente á ambos venerables magistrados que continuasen sirviendo al país, exigencia que no le fué dado aceptar, al doctor Navarro, que hallábase ya fatigado por medio siglo de actuación laboriosa en la magistratura judicial.

"LA ARGENTINA"

MARCA REGISTRADA

440 BUEN ORDEN 454
BUENOS AIRES

MANUEL CASAL

PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO NO COMPREN Vds.

RELOJES
ALHAJAS

BRILLANTES
ARTÍCULOS PARA REGALOS



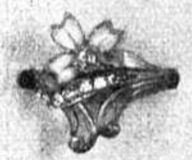


Prendedor de oro 18 k., con diamantes y rubis, $ 90

Reloj de oro 18 k. esmalte, art nouveau, $ 80

Prendedor de oro 18 k. con esmeralda quemada y diamantes, $ 90

SIN CONSULTAR LOS PRECIOS DE ESTA CASA



Anillo oro 18 k. con brillantes, $ 60



Anillo oro 18 k. con 3 diamantes, $ 12.



Medallón relicario de oro con diamantes, $ 20



Anillo oro 18 k. con perla fina y diamante, $ 40.



Anillo de oro 18 k. y esmalte art nouveau, con brillantes y esmeralda, $ 55.



Rosetas oro 18 k. platino con brillantes, diamantes y perlas finas, $ 80.



Rosetas oro 18 k. con diamantes y rubis, $ 50.

Y REALIZARÁN UN 25% DE ECONOMIA



Rosetas oro 18 k. con perlas finas y diamantes, $ 90



Rosetas oro 18 k. y esmalte art nouveau, con brillantes y rubis, $ 50.

Se remiten franco á cualquier punto de la República — EXPOSICIÓN EN SAN NICOLAS, SAN PEDRO, PIRÁN, AYACUCHO.

Catálogo ilustrado gratis



El príncipe Juan Jorge de Sajonia y la princesa María Inmaculada de Borbón-Sicilia, cuya boda se ha realizado recientemente



Los novios y la familia de Borbón y Caserta



Viena.—El cortejo fúnebre del archiduque Othon, hermano del príncipe heredero, ante la iglesia de los capuchinos



Visita del kaiser á Munich.—El kaiser y el príncipe regente Luilpoldo, recorriendo la población



TRICOFERO
DE
BARRY
QUITA
LA CASPA.
CONSERVA,
AUMENTA
Y FORTALECE
EL CABELLO.
Único Importador:
RICARDO ILLA
Venezuela, 610.

PÁGINAS INFANTILES.—EL TESORO DE PERLAS

Mohamed-Ben-Yusuf era hijo de un rico comerciante que había reunido una cuantiosa fortuna y se daba una vida de príncipe. Todas las comodidades estaban á su alcance; habitaba una preciosa mansión en que los asarifes habían hecho prodigios de ornamentación arabesca. Los muros lle os de primorosas labores; los zócalos de mosaicos de azulejos; los suelos de bruñidos mármoles que en invierno cubrían ricas alfombras persas; los arcos con cortinajes de damasquinas telas; fuentes en el centro de las habitaciones de verano, que comunicaban por abiertas galerías con jardines amenísimos; cuanto podía apetecer un árabe opulento y sibarita.



Mohamed era fiel observante de su religión mahometana. Hacía por mañana y tarde sus ablusiones, no comía carne de puerco, no bebía vino, ayunaba en la época del Ramadán y daba limosnas; pero era muy orgulloso y miraba, como suele decirse, por encima del hombro á los que no tenían su posición. El no necesitaba de nadie; ¡tenía la riqueza que todo lo puede! Tal era su modo de pensar.

Una vez decidió ir á la Meca, que como sabéis, es la ciudad santa de los musulmanes. Situada en la Arabia, cerca de las costas del mar Rojo, en ella fundó Mahoma, 622 años después de Jesucristo, el Islanismo.

Hizo Mahomed sus preparativos con gran pompa y partió con una gran caravana de camellos, cabras y corderos. Al entrar la luna en el cuarto creciente púsose en camino, y los primeros días de su viaje los pasó admirablemente. Caminaba al amanecer, y apenas comenzaba á apretar el calor hacía un alto cerca de alguna cisterna, á la sombra de las palmeras. Por las noches acampaban bajo las tiendas.

Pero hacia los nueve días de marcha, y cuando caminaban ya por el desierto, se presentó el ''simoun'', ese terrible viento abrasador que levanta torbellinos de arena que sepultan las caravanas. Las fatigas fueron grandes; el agua se fué acabando; el último pozo que encontraron estaba cegado, y para el más inmediato faltaban dos días de marcha.

El sol abrasaba; la vista no descubría en aquella inmensa planicie del desierto ni un árbol ni una mata. Los animales marchaban con gran trabajo y algunos de ellos caían para no volver á levantarse.

Mohamed era el que más sufría de todos, porque era el menos acostumbrado á las privaciones. No se apartaban de su memoria la frescura de las estancias de su palacio, y, sobre todo, aquellas fuentes de cuyas pilas fluía sin cesar el agua cristalina por los cauces de alabastro que cruzaban sus habitaciones. Hubiera dado la mitad de sus riquezas por un cántaro de aquella agua fresca y cristalina, que en su palacio se desperdiciaba.

Todo un día había transcurrido sin que pudieran probarla sus abrasados labios. Mohamed se entregaba á la desesperación, cuando una tarde divisó en el suelo una ánfora. Su corazón latió con fuerza. Sin duda, alguna caravana que acababa de pasar había perdido aquella vasija, que era para él la felicidad en aquellos momentos.

Se acercó temblando de emoción, la agitó para cerciorarse de que no estaba vacía, y al escuchar un ruido en su interior, la acercó á sus fauces.

¡Terrible desencanto! ¡El ánfora, en vez de agua, contenía perlas!

Mohamed arrojó con ira aquel tesoro.

¡Qué sarcasmo! ¿De qué le servía entónces aquel tesoro que no podía aplacar su sed?

Entonces aprendió Mohamed, con honda pena, que el valor de las riquezas es puramente relativo. ¿Qué valían en realidad todas aquellas perlas para un hombre que en el desierto se moría de sed?

Cuando al día siguiente encontraron una cisterna, Mohamed dió gracias al cielo, y curado de su vanidad, ofreció dar á los necesitados el valor de aquellas perlas, en recuerdo de su pasada angustia.

L. R.

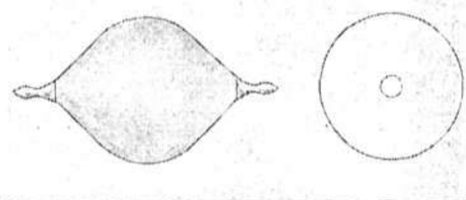
UN PEQUEÑO INVENTOR



Carlos Marcelo Bosch, que ha solicitado patente de su invención, el bitrompo

Carlos Marcelo Bosch, hijo del malogrado general Bosch, que apenas cuenta ocho años, se ha presentado solicitando patente de invención. No ha descubierto la dirección de los globos ni la cuadratura del círculo, sino una manera segura de obtener que el trompo que los niños arrojen caiga siempre bailando.

A él le ocurría que muchas veces su trompo al ser arrojado no bailaba por caer de cabeza y este ha sido el origen del invento.



El bitrompo del pequeño inventor



El Deber de la Mujer

Todas las mujeres están sujetas á las mismas leyes físicas y naturales; todas sufren lo mismo por los mismos desarreglos físicos, y la naturaleza de su deber de mujer á menudo las entrega pronto á las afecciones femeninas de toda clase.

EL COMPUESTO VEGETAL DE LYDIA E. PINKHAM

es el **Unico Remedio Genuino y Positivo** para la cura de las afecciones y males peculiares de la mujer.

Cura las peores formas de Enfermedades Femeninas, la Tirantez, la Debilidad de la Espalda, Inflamaciones y todas las Enfermedades orgánicas de la mujer, es valiosísimo en el Cambio Crítico de la Vida. Para la cura de los males de los riñones de ambos sexos el **Compuesto Vegetal de Lydia E Pinkham es sin rival.**

Por folletos explicativos de las importantes curas efectuadas, dirigírse á

De venta en todas las farmacias MOORE y TUDOR, Maipú, 138 - Buenos Aires

Cuantos sufren del estómago = = =
= = deben leer las siguientes líneas

«He sufrido toda mi vida, escribe Mme. Louvert, de calambres violentos de estómago. Mi madre y mi abuela han tenido siempre ese padecimiento por lo cual yo le considero un padecimiento de herencia. La menor impresión de frío, la menor emoción, una digestión mala ó difícil despierta inmediatamente esos calambres. Primeramente siento como una bala en el estómago, é inmediatamente después el aliento se hace fétido, se presentan ojeras y la tez se vuelve amarillenta. Algunas veces siento retortijones tan espantosos que no puedo permanecer en ninguna parte; los músculos se me contraen de modo tan violento que todo mi cuerpo experimenta sobresaltos. Estas crisis duran más ó menos tiempo y algunas veces hasta horas enteras. Otras veces desaparecen un momento para volver luego con más violencia, y me dejan naturalmente en una extrema debilidad, siendo lo peor que no veo para ella remedio alguno.»

Un día que esta señora sufría mucho, acertó á verse con una amiga suya que la aconsejó el Carbón de Belloc.

«Desde que tomo este polvo maravilloso, dice, me encuentro mucho mejor; mis digestiones son excelentes y ya no experimento calambre alguno. Las contracciones tan violentas que antes sufría han desaparecido completamente y he recobrado todo mi buen humor y todas mis fuerzas. Me considero dichosa de haber encontrado este remedio perfecto.

Firmado: FELICIDAD LOUVERT,
en Aubigné.»

El uso del Carbón de Belloc á la dosis de 2 á 3 cucharadas grandes después de cada comida, basta, en efecto, para curar en unos cuantos días los dolores de estómago por antiguos y rebeldes que sean á todo otro remedio.

Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, las acedías los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos en esas indisposiciones tan frecuentes que no obligan al enfermo á guardar cama pero que, sin embargo, le hacen sufrir mucho.



Mme. Felicidad Louvert

Es el medio más sencillo y seguro y el menos caro de hacer cesar los crueles dolores que los calambres de estómago producen. Es, en fin, un remedio excelente contra las diarreas y la disenteria.

El Carbón de Belloc no puede hacer más que bien, y nunca daño alguno cualquiera que sea la dosis á que se tome. Hállase de venta en todas las farmacias. Fabrícase en París, 19, rue de Jacob.

Hase querido imitar el Carbón de Belloc pero todas las imitaciones son ineficaces y no curan á causa de estar mal preparadas. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta del frasco lleva el nombre de Belloc.

Advertencia.—Aquellas personas que no pueden acostumbrarse al uso del polvo de Belloc pueden reemplazar su uso con las Pastillas de Belloc, tomando 2 ó 3 pastillas después de cada comida y cuantas veces el dolor se manifieste. De este modo obtendrán los mismos saludables efectos y una curación tan segura. Dichas pastillas sólo contienen Carbón de Belloc y basta introducirlas en la boca, en donde se deshacen, y después tragar la saliva.



que tengan guardado el pelo caído, pueden mandar hacer un jopo Luis XV del estilo de estos clisés, ú otros sistemas, por **$ 6.** Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por **$ 1,** rellenos, dichas bananas, grandes ó chicas, **$ 1.40.** El par, dando el pelo, **$ 0.70.** Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, **$ 1.**

Surtido completo de jopos y otros postizos.—Visitar antes de comprar

La fábrica **GRAN DUQUESA** Paraguay, 789, entre Maipú y Esmeralda

Las órdenes y transporte deberán ser acompañadas de un bono postal

DOCTOR E. SECO

ENFERMEDADES DEL

CORAZON Y PULMONES

Consultorio del Dr. Seco: Esmeralda, 286

ESPECIAL PARA LOS

ENFERMOS DEL PECHO

Se cura la TISIS



LA ELECCION DE UNA CARRERA



El jefe de estación.—¡Qué bien gritará el nombre de las estaciones, más tarde!

(De *Pele Mele*).

Durante el año 1905 han sido carneados para el consumo, en Alemania, 97,494 caballos y 1.568 perros.

En Francia hay un estudiante universitario por cada 865 habitantes; en Inglaterra hay solamente uno por cada 2.150 habitantes.

El hotel más grande del mundo, es el Waldorf-Astoria de Nueva York. Contiene 1.300 habitaciones para los huéspedes, algunos de los cuales pagan por su alojamiento 200 pesos moneda nacional por día durante todo el año.

Tanto el presidente de Venezuela, como el vicepresidente y los seis ministros, son generales del ejército venezolano.

Para la extracción del oro en las minas del Transvaal, se emplean actualmente 77.800 negros y 54.922 chinos, sin contar los capataces que son en su mayor parte europeos.

NOCTURNO DE CHOPINES



—¿Qué hace usted ahí?

—No se incomode. Veo que todas las casas van girando y espero que pase la mía para entrar.

(De *Pele Mele*)

Por decreto del 25 de octubre de 1906, se ha creado en Francia un nuevo ministerio, el ministerio del trabajo, del cual dependerá exclusivamente la resolución de las cuestiones obreras y reglamentación del trabajo á jornal.

Se calcula en 1.500.000 toneladas, los pedidos que para 1907 se han hecho hasta ahora, de todas partes del mundo, á las fábricas de los Estados Unidos

El periódico inglés de medicina "La Lanceta", se ha ocupado recientemente de una nueva dolencia que ataca á los chauffeurs de automóviles y que se caracteriza por dolores agudos de la cadera, lumbago intolerable, incapacidad de mover las piernas, cuya sensibilidad se extrema hasta el punto de no poder tolerar ni aun el peso de las sábanas. Se atribuye esta enfermedad á las bruscas y continuas sacudidas que la trepidación de la máquina hace sufrir al que la dirige.

La biblioteca del famoso poeta español Núñez de Arce, gozaba fama de ser la más artística y original de Madrid.

El nuevo trasatlántico inglés "Mauritania" tiene 45.000 toneladas de desplazamiento. Es, por lo tanto, el más grande de todos los buques construidos hasta la fecha. Tiene nueve pisos bajo cubierta y podrá transportar 560 pasajeros de primera clase, 500 de segunda, 1.400 de tercera y 800 hombres de tripulación, que forman un total de 3.260 personas

El primer buque á vapor que haya cruzado el Océano Atlántico, fué el "Savannah", que hizo esta travesía por primera vez en el año 1819, invirtiendo en ella 35 días.

MAS PESADO QUE EL AIRE



—Sí, señora, Santos Dumont levanta pesos de 1.500 kilos... pero, palabra de honor, no sé como hace.

(De *L'Illustration*).

Las carpas son animales de muy larga vida y se cree que á los cien años están en todo el vigor de la edad. En 1903 se pescó en un estanque, en Bélgica, un pez de esa especie que llevaba sujeto al labio un anillo que llevaba la fecha 1802.

En la posesión real inglesa de Cumberland Lodge, cerca de Windsor, se conserva aun en buen estado una viña plantada por el rey Jorge III y que tiene por lo tanto 130 años de existencia. El enrejado sobre el cual extiende sus ramas mide 45 metros de largo, y su tronco es de cerca de un metro de diámetro en la base.

Un par de guantes pasa por más de doscientas manos desde que sale de la curtiembre hasta que lo adquiera el comprador

En las cuentas japonesas, aparece la suma total encima de las diversas partidas, en vez de debajo de ellas, como es uso corriente en el resto del mundo

Los tallitos jóvenes del bambú se asemejan mucho á los espárragos. En el Japón los aprecian tanto en la mesa como aquí se aprecian los espárragos.

Un hombre bien conformado es más fuerte que el buey en proporción de peso.

Las águilas pueden vivir veinte días sin comer, y los cóndores, cuarenta.

En casi todas las calles de las ciudades japonesas suele haber una hornilla pública, donde por una pequeña suma, guisan los manjares que se les encargan.

6.ª CARRERA — Premio BIJOU D'OR — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 15.000

Premio $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia. 1.600 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Mahoma	1 Marte	zaino	4	60	*Kendal*	*Hurf*............	ch. y g. viol. m roja, al y b oro
Don Gonzalo	2 Pirapó	alazán	3	55	*Orange*	*Fantasía* ...	ch. granate gorra verde
Corrientes.....	3 {Rolando .	íd	4	55	*Camors*.......	*Roxelane* ...	ch. azul y turquesa á r. h, g. azul
Griffon	4 {Bijou d'Or	zaino n	4	54	*S. Anthony*	*Brillant*......	ch. y gorra celeste
Belgrano......	5 Chinchorro	zaino	3	53	*Stiletto*	*Rada*	ch, y g, blanca y cereza á ry. hor.
Lowland Boy	6 El Chacho .	colordo	3	52	*Neapolis*.....	*Ecume.*	ch. turquesa, m. y gorra granate
Idem	7 Pregonero.	íd	5	50	*Id*	*Dalriada*.....	Idem
Lagrange ...	8 Fernet.......	alazán	4	50	*Camors*	*Fugitive*.....	ch. naranja, gorra violeta
Jubilée	9 Don Pablo.	zaino c	4	48	*Athos II*....	*Morisca*	ch, bl. y n. á r h g oro
Montrose ...	10 Ailsa	alaz'na	5	48	*Sargento* ,...	*Framboise*..	ch. punzó, banda blanca, g verde
Polvorín	11 Prefecto	zaino	4	47	*CartoucheII*	*Pandora*.....	ch. turquesa, cuel, b. p. y g. negra

7.ª CARRERA — Premio SIMBAD — Á LAS 5.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia. 2.500 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Nautilus.......	1 Fiscal	alazán	5	61	*El Amigo*...	*Felicité*	ch. violeta g. naranja
El Jockey ...	2 P. Tiple	zaina	4	60	*Tonic*	*Corista*	ch, oro, gorra verde
14 de Enero...	3 Tala	zaino	6	59	*G. Hermit*...	*Poplin*	ch. violeta m y gorra naranja
Don Gonzalo	4 Index	zaino c	3	55	*Id*	*Lethe Way*.	ch. granate gorra verde
Villanueva ...	5 Simulacro .	tordillo	4	53	*Simonside*...	*Cinisca*	ch. rosa, c. bot. puñ. y g n
Reyes	6 Piquillín ...	zaino n	5	51	*Paysandú*..	*Dameta*	ch oro banda y gorra blanca
Ayuí	7 Summer....	íd	3	51	*Simonside*...	*Gitana*	ch. marrón, mangas y gorra nar.
Polvorín......	8 Prefecto ...	zaino	4	50	*CartoucheII*	*Pandora*	ch. turquesa. c. bot. puños y g. n.
Buenos Aires	9 Quimbo	alazán	4	49	*Coquimbo*...	*Lioness*	ch, punzó, gorra granate
Petite Ecurie	10 Armenio ...	zaino	4	49	*Orange*	*Alejandría*.	ch. blanca, alam. oro, g. bl, y oro
Zubiaurre	11 Los Molles.	colordo	3	48	*B. Aires*......	*Porteña* ...	ch. blanca á lun, g. azul
Gambetta ...	12 Alarcón	zaino	3	47	*Neápolis* ...	*Asperge*......	ch, punzó, gorra blanca
Iguazú.........	13 Aqueronte.	íd	4	45	*Acherón*	*Thebis*	ch. azul y n á r. v. m y g. azul

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 1906

1.ª CARRERA — Premio KIFUGIST — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrillos de tres años que no hayan ganado.—Peso: 57 kilos

Distancia: 1.400 metros. Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 30

			edad	kil.			
Pálpito	1 Po	colordo	3	57	*El Amigo*...	*Joyeuse*......	ch. blanca, man. y gorra marrón
Las Pitas	2 Oboe	íd	3	57	*Ocaso*	*Insurance*..	ch verde m. violeta g á casco
Talismán......	3 Choele-C...	zaino	3	57	*Poteño*	*Frioera*......	ch. naranja, gorra negra
Staffetta	4 Sempione .	íd	3	57	*Cleveland* ...	*Staffeta*	ch. y gorra marrón m. oro
Pretender ...	5 Fausto.......	íd	3	57	*Osmond*......	*Pepina*	ch, narj. y v'de á r. v. m. y g. verd
Santa María	6 Llano.........	íd	3	57	*Milenium* ..	*Tenebreuse*	ch, oro á lun. negrs. m, oro g. ne.
Cap. Pocker	7 Oficial.......	alazán	3	57	*Orbit*	*Trinidad* ..	ch, turquesa, a'am m. y g. oro
Titán............	8 Záfiro	zaino n	3	57	*Violín*.........	*Serpolete* ...	ch, verde, gorra punzó
Polonia	9 L'Empere'	zaino	3	57	*L. Boy*	*Roxane*	ch. azul gorra marrón
Calchín.........	10 Jobi	alazán	3	57	*B. Boat*......	*Joan*	ch. verde, manga y gorra negra
Pampero......	11 Coliqueo....	zaino	3	57	*Simonside*...	*Rayauca* ...	ch celeste m á brazales g azul
Idem	12 Fandango .	íd	3	57	*G. Hermit*...	*Cantinera* ...	Idem
Marengo......	13 Marengo ...	alazán	3	57	*Lego*	*Miette*	ch. punzó, banda y gorra azul
Sterling........	14 Centésimo.	colordo	3	57	*Chacabuco* .	*Madrug'ora*	ch. azul y gris á r h. m y g azul
Cazador	15 {Dog Rose	colorda	3	55	*St. Anthony*	*Aubepine* ..	ch. verde y blanca á r h g granat
Solitario......	16 {Colombie'	alaz'na	3	55	*Tonic*	*Violette*.....	ch, bl. y negra á rayas v., g. b
Lagrange.....	17 Welfare	zaina	3	55	*Neápolis* ...	*We come*....	ch. naranja, gorra violeta

2.ª CARRERA — Premio REMATE — Á LAS 3.00 P. M.

Para productos de tres años.—Peso: 58 kilos.—El ganador á venderse con la base de $ 10.000.—Descargo de dos kilos por cada 1.000 $ menos.—Recargo de tres kilos á los ganadores de premios á *Venderse*

Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada $ 30

			edad	kil.			
Saint Simón	1 Strong.......	colordo	3	56	*S. Antony*	*Pelo de Oro*	ch y gorra granate, m marfil
Rivadavia ...	2 Whisky	zaino	3	54	*Wagran*	*Orgía*	ch, gris, banda y gorra granate
Cramer	3 López.........	íd	3	50	*Mariscal*. ...	*Lola*..........	ch. pzó, á lun, y gorra blanca
Hawkins	4 Kifugist....	íd	3	48	*Alcalde*	*Vanish*	ch. azul á lunares, gorra pun.
Dorrego	5 Yatasto	tortado	3	46	*Wagram*... .	*Caliope*	ch. y gorra azul
Iguazú.........	6 Lyba...... ...	alaz'na	3	46	*Blue Boat*...	*Lycoris*	ch. azul y n. á r. vert, gorra azul
Los Cardos...	7 Altanera ...	íd	3	46	*Avril*	*Czarina*......	ch. turq y gorra granate
La Mascota	8 Reliance....	zaino	3	46	*Common*....	*Victoria*......	ch y g amarilla y n á rayas vert
Reyna	9 Pucho	íd	3	46	*Avril*.	*Marea*...... ..	ch g. y tur., á r. h. m. y g. turq.
Amianto	10 Rosalía......	zaina	3	45	*Orbit*	*Rosalvina*..	ch. blanca m y gorra pun
Profano	11 Profano	colordo	3	44	*Tonic*	*Liberata* ..	ch y gorra colorada m azules
Lowland Boy	12 Gigolo	zaino	3	44	*Stiletto*.......	*Carmen*	ch, turquesa m y gorra granate
Reliquia	13 Satiné	zaina	3	42	*Amer*	*Muselina*. ...	ch. y gorra azul man. pun.
Cantón........	14 La Cate.....	íd	3	40	*Valero*	*Interventi'n*	ch, blanca m violeta, g á cascos

3.ª CARRERA — Premio AROMA — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para toda yegua ganadora

Premio: $ 4.000 á la 1.ª; 400 á la 2.ª; 100 á la 3.ª

Distancia. 2.000 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Lagrange ...	1 Breva	alaz'na	6	59	*Orbit*	*Britania*	ch. naranja y gorra violeta
Nautilus	2 Glaciére	zaina		58	*Alerta*	*Daine*	ch. violeta, gorra naranja
Suipacha......	3 Aroma	id		58	*Id*	*Altea*	ch. oro viejo, alm. y g. naranja
Titán	4 Carmela	id		57	*Trébol.,*	*Marquesa* ...	ch. verde y gorra punzó
LaMaisonete	5 Alhaja	id		56	*Mariscal.* ...	*Ageja*	ch. y g turquesa banda plata
Montrose ...	6 Alisa	alaz'na		56	*Sargento* ...	*Framboise* .	ch punzó banda blanca g verde
Zubiaurre ...	7 Geisha	colorda		55	*Stileto*	*Aguila*	ch. blanca á lunares, gorra azul
Iguazú	8 Lyba..........	alaz'na		55	*B. Boat*	*Licorys*	ch. azul, y nar á r v. m y g azul
Versailles......	9 La Veine ..	zaina		54	*Orbit*	*Calandria* ...	ch. verde gorra negra
Zanetto	10 Orianda	alaz'na		53	*Orville*	*Lighthouse*...	ch. blanca, m y gorra azul
Las Merceds	11 Casta Diva.	id		53	*Neapolis*	*Capuchina* .	ch. oro, m blancas gorra á cascos
Jubilée.........	12 Adriatica...	id		50	*Don Pepe.*	*L. Adriatic*	ch blanca y n á ray hor g oro
Pifete	13 Ivresse	zaina		47	*Simonside*..	*Ivette*	ch. blanca alam. y gorra negra

---

4.ª CARRERA — Premio CHISME — Á LAS 4 P. M.

Para productos de tres años ganadores de una sola carrera.—Peso: 57 kilos

Premio: $ 3.500 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1 600 metros Entrada $ 35

			edad	kil.			
Prisionero ...	1 Caporal	alazán	3	57	*Sargento* ...	*Cravate*	ch. nja, mg. violeta g. á cascos
Indécis	2 El Zorrino..	zaino	3	57	*Flying Fox*	*Quimera* ...	ch. azul y punzó á r. v. g. azul
H. Hawkins.	3 Kifugist	id	3	57	*Alcalde*	*Vanish*	ch. azul á lunares, gorra punzó
Lagrange ...	4 Samrock ...	id	3	57	*Simonside*...	*Cautiva*	ch. naranja, gorra violeta
Las Merced's	5 Flyng Boy	id	3	57	*Orbit*	*Calandria*...	ch. oro, mg. blancas, g. á cascos
Dorrego	6 Yatasto......	tordado	3	57	*Wagran*.....	*Calliope*......	ch y gorra azul
Porteño	7 Caimán	zaino	3	57	*Alacrán*......	*La Gazza* ...	ch. gris cuello bot. y g azul
R. Fernández	8 Polux	alazán	3	57	*Rústicus* ...	*Pédale*	ch. granate, gorra negra
Lowland Boy	9 Don Paco. .	zaino	?	57	*Sargento*...	*Abesse*.........	ch. turquesa m y g granate
Idem	10 La Niñita...	alaz'na		55	*Stiletto*	*Promise*.....	idem
América	11 Ahi Viene..	zaino		57	*Acherón*......	*Hidalga*......	ch. blanca mangas y gorra verde
Sea King......	12 Sea Fennel	zaino n		57	*Sea King* ...	*Florida*, ...	ch. solferino m. y gorra marrón
La Mascota.	13 Blue	zaino		57	*Lafayette*..	*Judit*	ch. y gorra amarilla y n. á r vert.
Tuyutí	14 Tuyutí	alazán		57	*Pilito*	*Fosette*	ch, negra manga col. y gorra bl.
Reyna..........	15 Mosquito...	tordillo		57	*Nautilus*	*Regina*	ch. g. y turq á r h m y g turquesa
Clover	16 Sofista	colorado		57	*Simonside*..	*Novela*	ch. azul, mg oro y g. á cascos
Don Gonzalo	17 La Favorita	alaz'na		55	*Kendal*	*Iena*...........	ch granate gorra verde

---

5.ª CARRERA — Premio GENERAL ALVEAR — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 25.000 en el año 1906

Premio $ 6.000 al 1.°, 500 al 2.° y 200 al 3.°

Distancia: 2 000 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Iguazú	1 Iguazú.....	zaino	5	6[illegible]	*Porteño*......	*Amalia*	ch, azul m y nar á r v m y g a m
La Mascota,	2 Peligroso..	id	7	61	*Senador*......	*Mestiza*.......	ch y gorra amarilla y n á r v
Idem	3 Reliance ..	id	3	42	*Common*	*Victoria*......	idem
Idem	4 Blue	id	3	42	*Lafayette*...	*Judit*	idem
G. Rodríguez	5 Askof	alazán	4	60	*Athos II* ...	*Satauela*	ch, bl y oro á r h g azul, bda oro
Idem	6 Rataplan ..	colordo	5	50	*Progreso*...	*Tercena*	idem
Lagrange....	7 Manz'nares	alazán	4	58	*Neapolis* ...	*Minerva*......	ch. naranja, gorra violeta
Idem	8 Breva	alaz'na	6	54	*Orbit*	*Britania*. ..	idem
Corrientes ...	9 Rolando.	alazán	4	58	*Camors*	*Roxelane*....	ch, a, m. y turq á r. h, m y g. a m
Griffón	10 Bijou d'Or	oscuro	4	57	*S. Antony*...	*Brillant*......	ch, y gorra celeste
Mon Reve ...	11 Citoyen .	zaino	4	44	*G. Hermit*...	*Cantinera*...	ch, marrón y nar. á r. h. g. nar.
Reyes	12 Gay Simón	id	5	57	*Id*	*Simper*	ch, oro banda y gorra blanca
Petite Ecurie	13 Delarey	id	3	56	*Orange*	*Disoluta* ...	ch. bl, alm, oro g. blanca y oro
Danton.........	14 Mamb'reta	id	6	55	*Purrán*	*Mendiga* ..	ch, p. alam, oro g. p. con b, oro
Don Gonzalo	15 Index.........	id	3	55	*G. Hermit*...	*L. the Way*	ch. granate, gorra verde
Belgrano......	16 Granujo.. ..	alazán	5	55	*Stiletto*	*Belé*	ch. y g. blanca y cereza á ray h
Zubiaurre ..	17 Chisme...	zaino	3	54	*G. Hermit*...	*Jumble*.......	ch. bl, á lunares gorra a marino
Idem	18 Pescador	alazán	4	50	*Ituzaingó*...	*Esperanza.*	idem
Idem	19 L. Molles	colordo	3	48	*B. Aires*......	*Porteña*.....	idem
Saavedra......	20 Bachus...	tordillo	3	53	*Le Basile*...	*Badine*	ch. bl, y lila á ray. v. g. negra
Idem	21 Mirador	id	3	53	*Id*	*Mirabelle* ...	idem
Disraeli.........	22 Jipi Japa...	alazán	4	51	*Bobby*	*Gamboa*	ch. granate, á lunares y gorra lila
Godoy (Mo)	23 Pilatos......	zaino	3	53	*Ercildoune*	*Adenna*	h. salmón al, y gorra blanca
Escocés........	24 Carbell	zaino	3	53	*Carstairs* ...	*Has bell*	ch. escocés, manga y g. amarilla
Idem	25 Robin Grey	tordillo	3	53	*Guerrillero*	*Baqueta*	idem
Idem	26 K. of Scots.	zaino	3	53	*Persimmon*.	*Queen's M*...	idem
Villanueva B	27 Simulacro.	tordillo	4	53	*Simonside*..	*Canisca*	ch, rosa, cuel, bot, puñ, y g. neg.
Las Blancas	28 Alferez	alazán	4	53	*Brandzen* ...	*Raquel*	ch. turquesa y blan á r v g oro
La Alianza...	29 Soberbio....	zaino	4	53	*Neapolis* ..	*Gibelotte* ...	ch gran á her. y g blanca
Montiel	30 Mayoral ...	id	3	52	*Id*	*Mary*	ch, blanca y g. azul marino
Idem	31 Sea Serf...	zaina	3	48	*Lactantius*	*Breaker*......	idem
Indécis	32 Catrilo.......	tordillo	4	52	*S. Mirin*......	*Pertoodi*.....	ch. azul y oun á r. v. y g. azul
Ayui	33 Summer....	zaino	3	51	*Simonside*...	*Gitana*	ch. marrón, m y gorra naranja
Polvorín	34 Prefecto ...	id	4	5[illegible]	*Cartouchell*	*Pandora* ...	ch turquesa cuello botones y g n
Pasteur	35 Brumario...	alazán	5	50	*Camors*......	*Cereal*.........	ch, cer, b y g, oro
Dorrego	36 Austerlitz .	zaino	5	50	*Napoleón*...	*Adenna*	ch. y gorra azul
Italia...........	37 Bergerac ...	id	4	50	*Bolivar*......	*Moisson'ese*	ch. punzó, g. pun, verde y blanca
Arroyo.........	38 Anton	id	5	50	*Acherón*......	*Sober'na* ..	ch. verde, m y gorra oro
Idem	39 Arroyo	id	4	40	*Id*	*Pichincha*	idem
El Rubio	40 Señorial ,...	id	3	50	*Neapolis.* ...	*Rose Roya*	ch. turq, m. blancas á cintas g p,
Buenos Aires	41 Quimbo	alazán	4	49	*Coquimbo* ..	*Liones*........	ch, punzó gorra granate,
Siva	42 Encanta'ra	alaz'na	5	48	*Neapolis* ...	*Embuche*....	ch, negra m y gorra colorada
Tonie...........	43 Primoroso.	alazán	3	46	*Tonic*	*Felicita*	ch, punzó, m, y g. amarilla
La Montaña	44 Gil Blas......	colordo	4	45	*Orbit*.........	*Isolina*	ch turq. y g. á r v g granate
Suzette	45 Amarga	zaina	4	45	*Ituzaingó*...	*La Oriental*	ch, naranja banda y g. celeste
Idem	46 Dulce.........	alazán	3	40	*Ranquel*......	*Winsome* ..	idem
Las Mercedes	47 Casta Diva	alaz'na	3	45	*Neapolis* ...	*Capuchina*.,	ch. oro mg. bl y gorra cascos
Idem	48 FlyingBoy	zaino	3	43	*Orbit*	*Calandria* ...	idem
P. Richard...	49 Palafox ...	id	4	43	*Purrán*	*Picarona* ...	ch. blanca y lila á r, h., gorra n
María Isabel	50 Desquite....	id	4	44	*Alacrán*......	*Binchuca* ..	ch. granate banda y gorra verde
Reyna.	51 Mosquito...	tordillo	3	43	*Nautilus* ...	*Regina*	ch, gran y turq á r h g. turquesa
Amistad	52 Dejerine ..	zaino	4	42	*Napoleón*....	*M of Beauty*	ch viol alam oro g violt b oro
Pergamino..	53 Amazona...	zaina	4	42	*Kendal*	*Bandana* ...	ch, violeta m. y gorra negra
Idem	54 Alex	id	3	40	*Orange*	*Florida*.......	idem
Atucha	55 Paquín	colorda	3	40	*S. Mirin*......	*Modista*......	ch. cer, m, y g. gris
Cazador	56 San Jorge	zaino	4	40	*Mariscal* ..	*Modista*......	ch. verde y granate á r v g gran.
Amianto	57 Stoessel	colordo	4	40	*Amianto* ...	*S. Eugenia*,	ch. blanca, m y gorra pun

CARAS Y CARETAS

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 29 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotografos, corredores, cobradores y agentes viajeros, estan munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

Las nuevas máquinas de coser

Wheeler & Wilson

son las únicas que tienen movimiento rotatorio y cojinetes de bolillas, siendo, por consiguiente, las máquinas las más

RÁPIDAS • SILENCIOSAS • DURABLES

También tenemos todas clases de máquinas de coser, **STELLA, STAR, SINGER,** etc.

REPRESENTANTES: **ANDERSON, CLERGET & CIA.**

135, Calle Maipú, 147 - BUENOS AIRES

Pedir Catálogo mencionando CARAS Y CARETAS

N. PERCICH

DENTISTA

U. T. 3951, Av. Belgrano, 544



¡No más canas!

NEREOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTÁNEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en el Depósito, Moine y Soulignac, Rivadavia, 737; Magnasco, Cangallo, 801; Murray, Florida, 484; en la Peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 28, y Juan Luchetti, Santa Fe, 1000. Salón de aplicación, Callao y Cangallo; Único Agente: P. Piaravia, Rivadavia, 3802.—**Precio: $ 6 la caja.**

¡¡Ojo!! AFICIONADOS á la FOTOGRAFIA ¡¡Ojo!!

PRECIOS SIN COMPETENCIA

APARATOS—UTILES—ACCESORIOS

Gran especialidad en productos y especialidades fotográficas

CRISTALLOS

PLACAS-PAPELES-REVELADORES-VIROFIJADORES-REFORZADOR-REDUCTOR-TRICOLOR
ALBUMS-CARTONES-SENSIBILIZADOR-CAMALEON, ETC., ETC.

Pedir Catálogo ilustrado mencionando la revista CARAS y CARETAS

ANDERSON, CLERGET & Cía 135, MAIPÚ, 147 - BUENOS AIRES

Ortega y Radaelli. — Perú, 654 á 676. — Buenos Aires



NÚMERO SUELTO { En la capital .... 20 centavos / Fuera de la capital... 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital.. 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »